

COMPOSITIONS FAVORITES

POUR

PIANO ET CHANT

DE

Salomon Mazurette.

—O—

CHANT.

PRIX.

\$1 00

65

50

65

70

75

65

50

65

50

75

1 00

50

60

85

40

50

1 00

30

30

30

35

35

40

75

35

40

MUSIQUE DE PIANO.

HOME, SWEET HOME, with variations imitating waves in a storm, .	1 50
DANSE RUSTIQUE, Rustic Dance, morceau de concert, .	1 00
L'AVENIR, (The Future,) Marche de Concert en octaves	1 00
L'ORIENT, The Orient, Galop de Concert, .	1 00
THE BUTTERFLY, Le Papillon, Caprice de Concert, .	1.00
MONUMENT MARCH, Militaire, .	.40
UNE PENSÉE, Nocturne, .	.60
BARCAROLLE BRILLANTE, .	1 00
ELLE REPOSE, She reposes, Méditation, .	1 00
L'ETOILE MAZURKA, The Star, Caprice de Concert, .	1 00
L'OISEAU AU VOL, the Bird on the Wing, (Galop de Concert, .	1 00
LE MURMURE DES BOIS, The Murrur of the Woods, Morceau Caracté-	1 00
ristique, .	75
PREMIERE VALSE CAPRICE, .	75
STAR OF HOPE, Concert Waltz, .	.75
LA TOURTERELLE, Turtle Dove, Scherzo Valse	1 25
LE PRESTO, Morceau de Oenre, .	75
BEAUTIFUL GIRL, BELLE OF THE NIGHT, Waltz, .	1 25
EVENING-CHEER, Polka Caprice, .	60
BEAMING LIGHT, Mazurka, .	

RUBY SET.

ALMA, Nocturne, .	30
EUGENIE, Mazurka, .	30
EMELIE, Polka, .	30
LA COURSE, Galop, .	30
ANNA, Schottische, .	30
JANE, Waltz, .	30

ACADEMIE DE MUSIQUE DE QUEBEC.

CONCOURS DE 1876.

Les Concours de 1876 auront lieu LUNDI, le 5 de JUIN prochain, dans la Cité de Montréal
Matières des concours pour l'obtention des diplômes de seconde classe.

ORGUE—Prélude No 2, (trois préludes et fugues) MENDELSSOHN.

(Edition Novello, Ewer & Cie.)

PIANO.—Premier mouvement de la sonate en sol (12 sonatas for the piano) CLEMENTI.

(Russell et Tolman, éditeurs)

VIOLON.—Cavatine RAFF.

Voix.—Solfège.—Examen sui les principes élémentaires.

COMPOSITION.—Genre au choix du concurrent

Matières des concours pour l'obtention des diplômes de première classe

ORGUE—*Allegro vivace* et fugue (*do* majeur), deux derniers mouvements de la sonate No. 2 (Six sonates pour orgue) MENDELSSOHN.

(Edition Novello, Ewer & Cie)

PIANO.—*Presto agitato* Finale de la sonate en *do* dièze mineur (Moon-Light Sonata) BEETHOVEN.

VIOLON—*Andante* et *Rondo* du 24ième Concerto

do VIOTTI.

Voix.—Soprano.—*Il va venir*—(*La Juive*). HALEVY.

ou bien :

Me voilà seule enfin, air de *La Reine de Saba* GOUNOD.

Contralto *Jour heureux si plein d'ivresse* (*oh !*

quel giorno) cavatine de *Sémiramis* ROSSINI.

ou bien .

O rest in the Lord! (*Elie*) MENDELSSOHN.

Ténor.—*De ma fidèle amie*, (*Don Juan*). MOZART.

Basse.—*A ma voix naissez !* récit et air de la

Création. HAYDN.

HARMONIE.—Théorique et pratique.

COMPOSITION—Genre au choix du concurrent

Concours spéciaux.

Un prix sera accordé au concurrent heureux qui présentera une composition d'un mérite exceptionnel, et le titre de *Lauréat* pourra lui être conféré aux conditions exigées par l'article 14e de la *Constitution de l'Académie*

Un autre concours spécial sera ouvert pour le Piano, Morceau de concours FINALE de la GRANDE SONATE de THALBERG, op 56 Un prix sera également accordé au candidat heureux, ainsi que le titre de *Lauréat* aux conditions portées à l'article 14e de la *Constitution*

ERNEST GAGNON,

Président.

CLOD. DELISLE,

Secrétaire

Québec, Mars 1876

Rafle d'un Piano Hazelton.

NOTA.—Les RR Sœurs de la Miséricorde nous prient d'informer les porteurs de billets pour la rafle du Piano Hazelton que les occupations nécessitées par l'organisation du Bazar récent et la maladie grave de la Révérende Mère Supérieure ayant empêché la Révérende Sœur chargée du placement des billets de s'occuper de ce devoir,—le tirage est forcément remis à quelques semaines plus tard

Avis du jour et de l'heure sera publié dans le CANADA MUSICAL et dans la plupart des autres feuilles françaises de cette cité