

marque toutefois que les femmes sont beaucoup plus nombreuses que les hommes.

Tous se rangent en ligne devant l'autel des Pou-ssah. D'abord, une ligne de bonzes, puis une ligne d'hommes ; ensuite, une ligne de bonzesses, enfin les femmes et les jeunes filles. La pagode est éclatante de lumières.

Un vieux bonze adresse de temps en temps des exhortations ; après quoi, on chante et on psalmodie des prières sur tous les tons ; on fait des inclinations et des prostrations à n'en plus finir, des processions où l'on arpente la pagode dans tous les sens, sans jamais interrompre le chant ou la psalmodie.

Parmi les ornements dont se servent les bonzes dans ces cérémonies, il y en a de magnifiques, brodés en soie aux couleurs brillantes. Les exercices durent trois jours et trois nuits, avec de courts intervalles de repos. A Song-kiang, les mandarins les ont prohibés pour cause de désordres et des scandales de mœurs.

*Suppliques au ciel.*—Une autre pratique de dévotion est de faire présenter une supplique au ciel. Elle est rédigée avec soin, écrite sur papier de luxe, et les bonzes viennent la prendre en grande cérémonie pour la porter à la pagode.

Là, ils allument des cierges et brûlent de l'encens, chantent et psalmodient de longues prières, font maintes prostrations et de nombreuses processions, jusqu'à ce qu'enfin ils brûlent le papier avec de l'encens, à la face du Pou-ssah, afin de faire parvenir la requête à la connaissance des esprits.

*Le dieu du foyer.*—Dans toutes les familles païennes il y a, au dessus du foyer, une petite niche pour le dieu tutélaire. Au nouvel an et dans les grandes calamités, on lui brûle de l'encens. Chacun se met en habits de fête et vient se prosterner devant lui.

Dernièrement une jeune femme païenne, affligée de la maladie du diable, espèce d'obsession assez fréquente dans ce pays, avait, pour obtenir sa guérison, dépensé beaucoup d'argent, brûlé beaucoup d'encens, fait beaucoup de prostrations, sans l'ombre de succès. Elle finit par s'irriter. Elle brise son Pou-ssah, détruit la niche, et va se réfugier dans