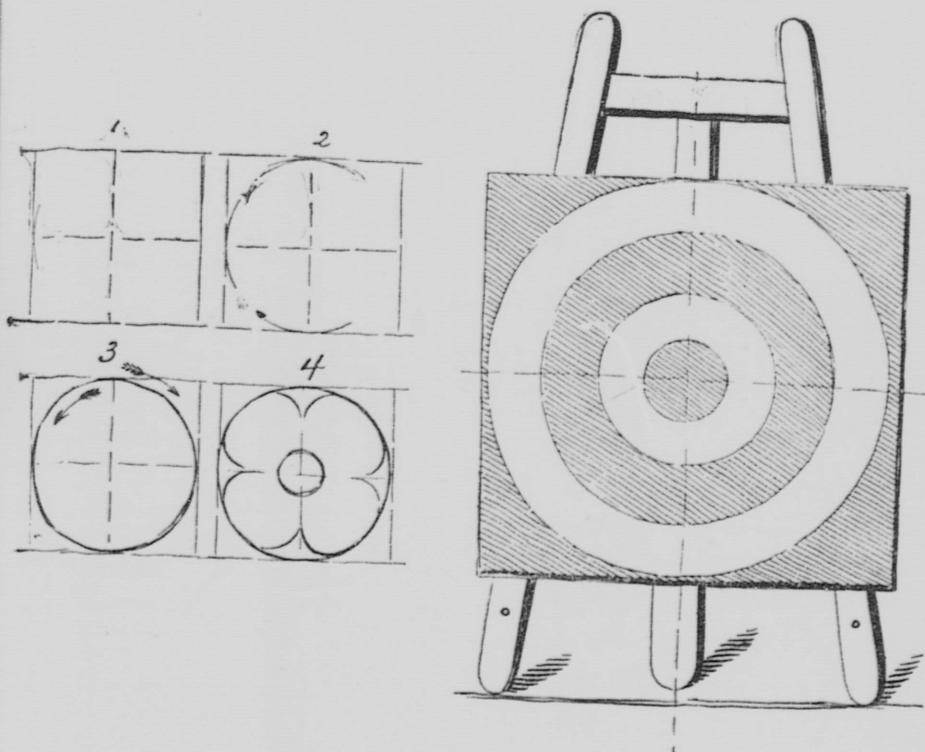


## COMMENT ENVELOPPER ET TRACER LA CIRCONFÉRENCE



4. — Etablir les lignes auxiliaires de construction : (a) la ligne de base, c'est-à-dire la ligne sur laquelle reposera le dessin, (b) la ou les lignes de mouvement.
5. — Sur la ligne de base ou sur une des lignes de mouvement, indiquer la plus grande dimension qu'on veut donner au dessin. Puis établir *proportionnellement* à cette première dimension, la plus grande dimension suivante et *opposée*.
6. — Masser, c'est-à-dire tracer des lignes qui envelopperaient l'objet ou modèle.  
Il faut, d'un crayon sage et décidé, savoir distinguer les lignes d'ensemble des détails accessoires qui les masquent et les compliquent. Ces détails, d'ailleurs, viendront se ranger d'autant plus correctement à leurs places respectives que l'ensemble aura déterminé d'avance leur grandeur et leur importance relatives.
7. — Localiser les détails caractéristiques et essentiels.
8. — Terminer en plaçant les plus petits détails dans les divers espaces qui ont dû leur être réservés.
9. — Comparer de nouveau le modèle au dessin, et corriger les imperfections de ce dernier.

N. B. — Voir, page 348, l'illustration de ces principes,