

dans le quatrième vers, sur *fœ* de *fœdere*, et sur *Vir* de *Virgini*. A part l'accent souligné, il y a encore l'accent tonique qui prédomine dans cette classe d'hymnes.

Troisième catégorie. Les hymnes dans la mélodie desquelles l'accent tonique seul est pris en considération. Dans cette catégorie d'hymnes, il faut soigneusement éviter de mesurer le rythme. C'est le cas tout particulièrement pour le mètre *saphique*, qui, en hymnodie liturgique, se compose de quatre vers de onze syllabes, dont les trois premières observent le mètre suivant : *Iste Confessor Domini colentes*, et le quatrième vers : *Scandere sedes*.

Elision.—Chaque fois qu'un mot se termine par une voyelle ou par la consonne *h*, on pratique l'élision en supprimant la dernière syllabe du premier mot, y compris l'*m*. La règle ne souffre d'exception que pour le mot *est*, qui supporte l'élision de la voyelle *e*, au lieu de la faire supporter par le mot qui la précède. On chantera, par exemple, dans l'hymne du Sacré-Cœur de Jésus : *ille-abstulerat, marisqueet, illeamoris, percussum ad, regnumquein omneest*.

Dans notre édition, la lettre ou la syllabe où doit se faire l'élision est en italique.

Une syllabe longue se divise quelquefois en deux syllabes brèves : *ejusquein avum* ; *digitus, digi* : deux brèves.

Le mot *Amen*, qui sert de conclusion aux hymnes, se chante conformément au mode de son hymne :

- 1^{er} et 2^e Ton : *ré mi ré do ré*.
 3^e et 4^e « *mi, fa, mi, ré, mi*.
 5^e et 6^e « *fa, sol, fa, mi, fa*.
 7^e et 8^e « *sol, fa, sol, fa, sol*.

Les trois premières notes sur *a* et les deux autres sur *men*, les deux dernières notes seules subissent le ralentissement final.

Récit. La récitation des hymnes énumérées dans la *Première catégorie* se conforme au mètre, sans toutefois prolonger les syllabes qui portent l'accent métrique, contrairement à ce que faisaient les anciens Romains.

Les hymnes de la *Seconde catégorie* se récitent comme si les quatre premiers vers étaient exclusivement composés chacun de quatre *dactyles* (c'est-à-dire une longue suivie de deux brè-