步行團有十一位教師

臨大遷雲南的第二途是行路山、渡沙濤的新女性懍悍，她們到廣州、香港大量使用家長去的步行團。北大校史記載又有想當然爾，說走廣州、香港、留德專學戲劇；曹禺——萬家寶安南入滇的是「主要是女生，他常來往淪昆；和又演又導其以及身體較弱的不適於長途跋時是風子的同居男人的馬南開史涉、或不願參加步行者」。誠用「小洋」，每一大洋兌一元四毫四分小洋）。但參加步行團非同小可，是絕對自願的。然「不願參加步行者」當然「取道外國由中國到中國」；但並無身體檢查强弱，看是否適於長途跋涉的事。步行團雖現活在香港和台灣（當然內地一樣多的是）的還多的是，住進嶺南大學華僑宿舍大廈——可容六十人的教室，每室開地鋪十餘位，幾乎都是佔全臨大五分之四的壯士；當然女生大半是「小姐」，可能不夠現在能走天

非真不語

陸天台

教師共有十一位，南開黃子堅教授作領導，現在成了文化學系主任曾昭掄，清華植烈士我最熟悉的聞一多、和北大化學系主任曾昭掄，清華植物教授李繼侗都在內。北大校史恰好只舉了這四個名字，而這四位都是我沒從學而極熟之人，加上十一教師，共「約」二百四十餘人。

黃子堅先生年過八十，現在南開退休了，他到昆明後任新添的師範學院院長。他清華留美，歸身南開一輩子，只知育材，反對做官。

「師友」。聞鷄子後來作過最有名的聯大話劇團導演（另三位是劇作家清華陳銓——四川綏子，留德專學戲劇；曹禺——萬家寶，他常來往淪昆；和又演又導其時是風子的同居男人的馬南開史學系講師的孫毓棠——「寶馬」是新詩的作家。曹禺與陳銓都是追隨話劇大明星風子身旁與身後的垂涎觀音兵，的確祇聞一多正經幹，不弄副作用。

步行團學生二百三十餘人，共「約」二百四十餘人。

醸酒勝地杜康溝

出古城西安，往北，經蒲城，到白水，再往西十五里，即有一條深滿大壑。溪水潺潺，清泉噴涌，樹掩亭榭，花蔭古墓。微風拂過，酒味悠長。這就是源遠流長、久享盛名的古代佳釀杜康酒的誕生地——杜康溝。

很久以來，這裡民間就流傳着「杜康造酒，酒醉劉伶三年方醒」的故事。三國時曹操曾留下了「慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康」的詩句。

「白水縣志」有「杜康字仲寧，爲縣之康家衛人，善造酒」的記載。當地民間還有「康以酒死，故酒不飲酒會客」的風俗。

人們爲了紀念這酒始祖，在他當年釀酒舊址，建立了杜康廟，疊起了杜康墓，立石碑刻了杜康像。并將大壑命名爲杜康溝，造酒的泉水命名爲杜康泉，附近的村莊命名爲杜家壑村。

解放後，人民政府曾多次組織科研人員查找史料，走訪羣衆，考察現場。在確認此地是杜康當年造酒遺址後，多次撥款修建亭榭，復疊基地，并新辦了酒廠。

新生產的杜康酒，清澈透明，潤滑芳香，味甜質純，五味協調，濃度適宜，深受廣大羣衆的歡迎和讚賞。

（「海角曉吹」暫停一天。）

客窗隨筆

●齊歡

江浙兩省方言比較溝通

星期日夜與一些食評家在潮州小館進膳，席上我是唯一的上海人，還有一位能操流利粵語的福建人，餘俱粵籍。福建朋友問我上海人與蘇州人間言語隔膜否？我說可以溝通。香港若干粵人對上海的觀念是把地域擴大，多數省份都算在內了。在此間上海人社會中的人士，對上海人的範圍也擴大，指來自上海而能說各種程度的上海話者。這種上海人中，寧波人遠比正宗上海人多。上海今係直轄市，在江蘇省內，寧波則在浙江。在上海素稱五方雜處，一個出世于上海的人士而受過中等教育者，對江浙兩省的方言所不能接受者祇江蘇的丹揚話與浙江的溫州話。溫州話屬于閩語系。丹揚話係江淮語系而發音特別，即江淮系人士亦不易了解。一般江淮語多似北方語系，流行地區是揚州、淮安、鎮江與南京等地。出世于上海而受過中等教育者，對北方話是了解的。他們對全國漢民族的方言，祇粵語與閩語不能接受，潮州話屬閩語系。對客家話多聽後亦可知其大概。全國的方言，以北方語系爲主；在江蘇省南部以吳語系爲主；在浙江省以越語系爲主。粵劇中本有官話，這種官話，上海人也能接受，比四川話雖接受得不多。要是粵人用粵音來說普通話祇須像讀普通語體文，初來的外省人至少能懂其半。粵人學普通話可根據此法。相信鍾士元能聽標準普通話而又會說用粵音來讀普通語體文式的話。

醒目詞詩

五絕二首

兩局議員憂心

人生不滿百，常懷千歲憂。
杞人憂天塌，蓋亦有因由。

自由的世界，憂有自由哉。
既怕斷層震，勸你快行開。

港人物語

民意

這天，對戶吳太、隔壁陳太和樓上的袁師奶三人，站在走廊便聊了半天，我亞八也「八卦」起來，問她們談什麼這樣投契，吳太應我道：「我們正談着『閉翳經』。」我亞八乘機進行「民意調查」，看看她們是否憂慮一九九七。陳太道：「我倒不担心九七，到那時候，我們可能已肯頭打鼓了，還担心什麼？我們現在担心的是，物價日日騰貴，而入息又趕不上罷了。」吳太道：「我兩個女兒，早餐錢和午飯錢都要我加啦！我老公又說要多些零用錢，他那餐午飯要在外邊吃的，酒樓加價，我當然更加給他，難道他辛辛苦苦賺錢，要他降格跨大牌檔麼？」袁師奶也道：「打工仔最担心是加價加稅，自從地鐵、火車加價，我老公交通費亦要增加啦！」我亞八問她們有不想中六合彩？三位太太、師奶不約而同道：「當然想啦！」吳太更道：「那次多寶奬有千幾萬，我投注十元，害了我失眠兩晚。給我中了頭奬，多好！」袁師奶道：「去澳門玩吃角子老虎機，中七百幾萬也不錯呀！」這就是「民意」！

話說

新聞

電影的旁白（下）

換句話講，一部小說改編的電影，加插的旁白不是作者的意念，而是編導本人的意念，觀衆就不易接受了。加插編導自己的旁白，可能把影片變成「雙重主觀」，也可能使小說的涵義變質，而爲小說讀者的觀衆所不滿。似乎不少影片犯了這個毛病。對影片來說，旁白其實只是補充影片之不足，俗語所謂「搭夠」是也。打個比喻，你外語說得流利，何須用手勢搭夠？打手勢多過用口講，是言語不通，是辭不達意。

拍電影亦然，要在一部影片裡表達一些什麼，不是有「電影章法」和「電影語言」可用嗎？爲什麼非用「旁白」不可？實在使人莫名其妙。

最使觀衆難堪的，是那種「訓話式」的旁白。有訓話式的旁白嗎？有的，歷史片就必有。旁白告訴你這個歷史的形成，發展和影响，然後教你愛國愛民，最後還給你示光明的路向。觀衆一面上歷史課一面「吸取歷史教訓」。排長龍花了十八大元買戲票，坐下來好像被人家指在腦孔罵你不愛國，不愛民。旁白婆婆媽媽，囉囉唆唆，實是煩死人。我不明白的是，大陸電影不落後，大陸電影的老隨皮了熬了二十幾年，至今，才能重新握筆。

雨是過了，所以天青。想起了收穫，魯蓼是雄心勃勃。四月份的一天，我們初見魯蓼，滿頭黑髮，氣色甚好，旁邊有一個赤條條的人何昊！

參與多於批評

香港有一大部份青少年，都帶有過剩的精力，就是不知道如何去發洩。

的士高是他們的熱門去處，因爲在這種地方，他們可以放蕩形骸，自己喜歡怎麼樣去動。

別人不會對他評頭品足，因爲別人也是做着同一種事。

那些青少年在其他場合下，不論一舉一動，都可能受人批評的，只有在這種地方，可以避免可有這種精神負担。

也就怪不得他們是那麼擁護的士高了，因爲這似乎是特地爲他們而設的地點。除了的士高以外，酒吧是另一種青少年喜歡去的地方。到的士高去，要發洩的是動作；到酒吧去，要發洩的是動作，則是聲音。

名義上他們是去習歌，但他們的唱歌水平，是參差不齊的。

那麼厲害，假如有人走進酒吧去，是爲了欣賞歌唱，那麼他會覺得自己的耳朵是受到很大的虐待。

幸而走進酒吧純然爲了聽歌的人並不多，他們個個都是自己等着輪流到台上去唱的。

這些意識形態，跟上一代的香港人比，有很大的分別。

上一代是喜歡旁觀旁聽而不大肯參與的，因爲怕受批評。可是這一代的香港人，不再是這種的了。

直抵黃龍府與諸君痛飲

宋高宗紹興十年，岳飛帶領人馬，馳騁中原，中原震動，岳飛進軍，進駐郾城，聲威甚盛。郾城在河南省，是一個重要的地方。金兀朮也帶領了精銳部隊如龍虎大王、蓋天大王等直逼郾城。

金兀朮最重視之勁旅爲「拐子馬」，這是用三人身穿厚甲，用皮帶貫串，人成爲一騎，聯合衝刺，勢不可當。這一支騎軍精通兵法，命其子岳雲也領騎兵迎戰，但却授以戰術，使用鈎鐮刀法，專斬馬脚，一馬受傷仆低，其他二馬便不能行，任人生劏了。

是役也，岳家軍士氣高昂，拚死作戰，金兵一敗塗地，金兀朮女婿夏金吾、副司令粘罕孛諾均告陣亡，金兀朮驚惶失措，便採手握大權、左右「聖上」之秦檜手上，因爲外族主子要殺岳元帥，秦檜便要施毒手。

秦檜老來是「奸相」，他憎恨英雄人，相當犀利。岳元帥精通兵法，命其子岳雲和金人談和，另一方面要以戰術，使用鈎鐮刀法，專斬馬脚，一馬受傷仆低，其他二馬便不能行，任人生劏了。

是役也，岳家軍士氣高昂，拚死作戰，金兵一敗塗地，金兀朮女婿夏金吾、副司令粘罕孛諾均告陣亡，金兀朮驚惶失措，便採手握大權、左右「聖上」之秦檜手上，因爲外族主子要殺岳元帥，秦檜便要施毒手。

秦檜老來是「奸相」，他憎恨英雄人，相當犀利。岳元帥精通兵法，命其子岳雲和金人談和，另一方面要以戰術，使用鈎鐮刀法，專斬馬脚，一馬受傷仆低，其他二馬便不能行，任人生劏了。

是役也，岳家軍士氣高昂，拚死作戰，金兵一敗塗地，金兀朮女婿夏金吾、副司令粘罕孛諾均告陣亡，金兀朮驚惶失措，便採手握大權、左右「聖上」之秦檜手上，因爲外族主子要殺岳元帥，秦檜便要施毒手。

閑話

馬仔不如

廣東童謠有「鷄公仔，尾彎彎，做人新抱甚難難」，廣東話的新抱是媳婦的意思，做人家的媳婦難，善造酒」的記載。當地民間還有「康以酒死，故酒不飲酒會客」的風俗。

人們爲了紀念這酒始祖，在他當年釀酒舊址，建立了杜康廟，疊起了杜康墓，立石碑刻了杜康像。并將大壑命名爲杜康溝，造酒的泉水命名爲杜康泉，附近的村莊命名爲杜家壑村。

解放後，人民政府曾多次組織科研人員查找史料，走訪羣衆，考察現場。在確認此地是杜康當年造酒遺址後，多次撥款修建亭榭，復疊基地，并新辦了酒廠。

新生產的杜康酒，清澈透明，潤滑芳香，味甜質純，五味協調，濃度適宜，深受廣大羣衆的歡迎和讚賞。

（「海角曉吹」暫停一天。）

醒目

雨過天青

香港有一大部份青少年，都帶有過剩的精力，就是不知道如何去發洩。

的士高是他們的熱門去處，因爲在這種地方，他們可以放蕩形骸，自己喜歡怎麼樣去動。

別人不會對他評頭品足，因爲別人也是做着同一種事。

那些青少年在其他場合下，不論一舉一動，都可能受人批評的，只有在這種地方，可以避免可有這種精神負担。

紫水晶

謝雨凝

熬了二十幾年，至今，才能重新握筆。

雨是過了，所以天青。想起了收穫，魯蓼是雄心勃勃。四月份的一天，我們初見魯蓼，滿頭黑髮，氣色甚好，旁邊有一個赤條條的人何昊！

風波

醫病

主方：

「密士陳，只要你改變口供，說那條金鍊不是在大衞桌子內的書包找出來的，那就可以了！」

「那麼，我說那條金鍊是從什麼地方找出來的呢？」

「這……」

「我是與正副班長一齊做這件事的，這是鐵一般的事實，我想改口也無法改口呀！」

「朱太，朱大衞已經不止是頑皮的問題，而是品行變壞的問題，上次發生的裸女畫事件，我就已經勸過你，要好好進行家庭教育的了，你又說自己應酬太多，放棄了管教兒子的責任，終於出了這件事情！」

「這時候，朱太見求情不成，便惡狠狠地說：「哼，說不定因爲上次那件事，你存心向大衞報復的呢！」

「朱太，你這是什麼說話呀！」

「歡樂今宵」中，似乎久已不彈此調的「紀錄檔」台」，近來又衞見復活，且又重新恢復了使更多觀衆興趣較濃的體育性競技，實在應該說是一件受歡迎的大好事情。

早些時舉行過一次拉單橫吊起自己的比賽，賽的是一口氣用雙臂拉起自己的次數，結果難未創出什麼新紀錄，但看到參加競技那羣青年人，一本正經，相信不算太遲，而起碼可省回百餘元。

現場

「跳彈床上桌」張緊夠

「跳彈床上桌」張緊夠，恰盡全力的表演，觀衆們也都有了感同身受的緊張，大爲舒服了。

近一期是由一個體育團體，又表演跳彈床上小桌上夫，記得這玩意本由男女藝員先表演，但上桌人數很快就被某團體的卅六人所打破紀錄，近期又由那創新紀錄的團體，再下苦功，自破紀錄，上桌人數再增加爲四十五。當大家看到男女青年不斷增加人數的零時間，許多人都忍不住在螢幕下爲他們喝采打氣，歡喜若狂。大家同時也感到担心的，是那小彈床與小桌子，是不是眞的能承受得起這一項劇烈運動而已。

情海微瀾

希雪

哪有公平

一個悍潑淫蕩的女人，竟然有一個循規蹈矩的丈夫；一個卑鄙奸惡的漢子，竟有一個溫良嫻熟的太太，這眞是不公平得教旁人也看不過眼。

可世界上有多少是不公平的呢！

就算是同事、朋友的關係吧，你傾心待人，處處爲人着想，還就別人，對人家好似，人家會對你心懷感激嗎？更別說是投桃報李了。

你是個好人自己去爲別人，或是要爭取公平的對待，你就變成大逆不道了。

淫蕩的妻子面首無數，心安理得，丈夫偶然與女人談得親慨一點，就被到處宣揚指罵；丈夫整天風花雪月，是風流，妻子偶然與昔日的男朋友聚面，就好像該上斷頭台。

這是公平嗎？嗯，越是好人，越是得不到公平的對待。

情詩一束

你就住在九龍

提起筆
給你寫信
才覺得你很近
你就住在九龍
隔着一道海峽
你隨時可以來
從海上
或者從海底
平時你像在很遠很遠
或者世外
星外
但願時間
加三倍地快
地球在運行中
早日達到約定的地點
從星外
把你迎接到

楊洋
香港

男人最鍾意嘅話題——女人的曲綫

桑雅

美術設計者常常運用到曲線，一些建築設計家，也愛利用曲線。曲線在實際生活中的運用，幾乎全是曲線的組合。無論是泳池、滑板、梯、展覽廳，都設計成曲形。

曲的反面是直；直的東西看起來「硬」，曲的呢？視覺上有軟、柔的感覺。

香港小姐選美，爲什麼要在介紹時說出美女們的三圍數字？爲什麼要安排她們穿上泳衣上場？

說穿了，爲的是比較觀女們身體的曲線，順便，也讓觀衆欣賞到小姐們的曲線。讓你作爲「上帝」創作的「藝術品」那樣去欣賞，心清眼明。

穿泳衣出場，完全不是要你去欣賞大乳、蜂腰、盛臀；而是曲線，就在那彎曲和浮凸線條的和諧配合和完美中，達到藝術上的享受，明白藝術品是怎麼回事。

卅二、卅二、卅二，三圍數字倘如此，怎麼樣呢？首先，這不可能，因爲初選時必被有關人員淘汰了。因爲她沒有曲線，完全是直線。

卅二、卅二、廿三，又怎樣？這大概是男人身材吧？卅二、廿三、廿三，一定是不勝負荷了……總之，不成比例，就沒有曲線，而沒有曲線，就沒有了柔和軟感，美感就全失了。

曲線並不是什麼色情的，曲線並不是什麼色情。有些衞道之士總愛大驚小怪，將它和色情劃成等號。倘是如此，古今中外的雕塑家、畫家、作家都成了色情狂了。因爲他們在作品中愛凸出女性的曲線，在小說中對女性曲線常作渲染和細緻的描繪。

說來曲線美好，也是一位女性身體健康的標誌之一。古時爲著名美人「一定型」，如果臉部的美麗都各有特色，就以身材劃分，故有「環肥燕瘦」的稱謂。

在替光幕之前，我們只要光綫充足，每日有片段時間有陽光襯照便可。花期在春夏之間，如果在培育上能正常發展，花期可延至六月下旬。

仙鶴蓮的形態美如其名，爲多年生草本植物，莖短葉平生，呈褐色，葉面平滑有光澤，葉背呈白色，長有柔毛，具有保護作用，若有損傷，缺口有分泌排出，分泌物含有刺激性的毒，可導致腫，沒有太大毒性的。但老與小孩接觸。若將分泌弄入眼部，後果則比較嚴重。故此，如培植這一類有毒液的花草，應該注意放置的環境，勿讓小孩子們容易採摘。

仙鶴蓮花期最久長，更在四季開放，由於形態有點似櫻花，故亦名四季櫻草。這一類花四季能開放，故在今日園藝中，是最受歡迎的。

培植仙鶴蓮，培育是隨季節演變的，春夏的陽光比較猛，氣候酷熱，在這段季節內，宜將植物放到陽光比較弱的環境，更要多淋點水，每隔一個月施肥一次。秋冬兩季宜多給陽光照射，節減水份，暫停施肥，若遇冷流宜移入溫室越冬。繁殖可用播籽及分株法，但在一般居住環境，還是採用分株法最簡易。

花藝

仙鶴蓮

仙鶴蓮株葉從不見巨大，屬於報春花科盆栽小品，最適宜在居住環境培植。由於對放置環境要求不苛，只要光綫充足，每日有片段時間有陽光襯照便可。花期在春夏之間，如果在培育上能正常發展，花期可延至六月下旬。

仙鶴蓮的形態美如其名，爲多年生草本植物，莖短葉平生，呈褐色，葉面平滑有光澤，葉背呈白色，長有柔毛，具有保護作用，若有損傷，缺口有分泌排出，分泌物含有刺激性的毒，可導致腫，沒有太大毒性的。但老與小孩接觸。若將分泌弄入眼部，後果則比較嚴重。故此，如培植這一類有毒液的花草，應該注意放置的環境，勿

歡樂家庭

笑一笑

當老師

小華將一年級的小明打哭了。

王老師知道後，照着小華頭上就是一巴掌：「誰教你打人的？要當好學生就不能打人。」

小華忍着疼說：「我不當好學生，我要當老師。」

王老師莫名其妙地問：「爲什麼？」

小華說：「因爲老師可以打學生。」

感染力

天時，這是從兩位女郎的衣飾感染過來的。的確，他把熱帶大溪地群島的風光也帶到讀者眼前來了。

從這兩款時裝裡，大家會感到有如鷹身在酷暑，服裝設計師和攝影師有如魔術家，

尚京專欄

快手撥硬幣遊戲

玩齊

◁快手撥硬幣（最好稍爲擺好）

一下比較好拿）把硬幣由上而下，一個個的撥出去（參照圖①②③）。

假如把疊好的硬幣整棟弄倒，或沒有照順序（由最低一枚撥起）撥的話，違規算輸。

撥的時候，精神要集中，速度要快，時機要拿得準，並且要常練習。熟練以後，自然能隨心所欲，絕不落空。這個遊戲可訓練你眼明手快。

準備用具：如名片大的厚紙片（利用火柴盒也可以）一張、硬幣五個。

方法與規則：將五個硬幣重疊放好，然後用厚紙片

反而使樂隊受到干擾

樣的「打拍子的人」。

有一次，在一個規模很大的歌舞團裡，樂隊在排練，就是這樣「打拍子的人」。他，站在比平地略高的台上，非常有規律，揮動指揮，他跟樂隊沒有交流，甚至他的動作，也沒有什麼變化，非常地機械。

後來，我在這個歌舞團作了一次講話，全團的演職員全都來了。我對他們的一個舞劇，提出了很多意見，從主題思想、主要人物、舞蹈、佈景、服裝。

斯托考夫斯基說過這樣的話：「任何優秀的管弦樂隊，沒有這種打拍子指揮者，也能完全保持節拍的準確。其實，這樣的指揮者反而會使一個優秀的樂隊受到干擾和壓抑。」優秀的樂隊尚且如此，一般的樂隊就更加會受到不良和不利的影响了。說實話，優秀的樂隊指揮，實在非常缺乏。大家以平對指揮的重要性，認識很不夠。有一次，他指揮得非常去聽一個據說是「天才」的指揮。這個指揮是個東方人，他指揮得非常賣力，樂隊也演奏得很起勁。其實，他並不像指揮音樂，倒像在作操練。他太强調動度韻律。因此他幾乎把所有的音樂，都變成進行曲，樂曲中細膩柔和的部份都大受傷害。

天窗

把石油節省下來

中國的石油資源蘊藏豐富，如果南海油田全面開採，如果計劃中的「沿海石油大會戰」展開，石油的產量是十分驚人的。但是，在目前來說，沿海油田還未大量出油，因此，石油的年產量，還只有一億多噸。

以一個人口如此之多、地方如此之大的中國來說，每年一億噸左右的石油生產，是未能滿足石油消費方面的需求的。爲了把石油用於最需要的方面，中國採取了一項「以煤代油」的辦法，以期把石油節省下來。

「以煤代油」的措施，是一九七九年開始的。這項措施，似乎是「開歷史的倒車」。因爲，既要「以煤代油」，則要把許多燒油的鍋爐改造，改爲燒煤。鍋爐當年仍以燒煤爲主的年代，所有鍋爐都是煤爐，及至石油產量多起來之後，改燒石油，就把煤爐改爲油爐。如今，爲了節省石油，又恢復燒煤，把油爐改爲煤爐，這似是「開倒車」、走回舊路了。

但是，這是實際需要，並非「開倒車」也。據內地報章報道，「以煤代油」的措施實行了五年，效果顯著，油爐改爲煤爐後，可節省石油千多萬噸。

售貨員

除非是急於使用的東西，否則，在購物時絕不可能一看即合。

很多時，在櫥窗看到的東西，拿到手上時，效果却有點不同。

在下購買東西時，如果看了這，又看那，結果交易不成的話，輒在離開時表示「對唔住」。

在這種情況下，售貨員可能有兩種反應，一種是對你不賦不睬，大有認爲「對唔住」也不能補償他的服務損失；另一種是仍然笑容可掬，表示「唔緊要，請第二時幫襯」。

很欣賞後一種態度，這使顧客不可能的。

但是，如果售貨員具有百看不厭，百問不煩的服務精神，即使顧客交易不成，也會留下一個好印象，如果有機會，或者經過考慮之後，很可能再回來幫襯。

在下就是這類顧客，如果遇上了這些對你交易不成而立即黑口黑面的售貨員，肯定永遠也不會再來幫襯。

騎馬過海

徐翼

雖說現在有四長期頗值得自傲，只是我拿着這馬却不知如何是好。

香港又不准宰馬，否則還可以拿到街市當肉賣掉換錢。

要買下來，又要買下來，每日大清早起來看見「騎馬過海」！

「騎馬過海」！

「騎馬過海」？後來才弄明白，這「騎馬過海」，原來却是土產的四字經。

茗翁先生提到日前在預告中我意外多得了一匹「馬」，於是大名「冀」變作「驥」。這個小小錯誤倘非「馬」上改正，我天天勢必要騎馬了。

說到騎馬，倒又使我聯想到「鄉情」。我雖原籍四邑，但却世代居於穗市，對鄉音土語不很熟悉。記得戰時第一次踏上鄉土，聽見大人、小孩說話，感到十分奇怪。鄉下耕地犂田都用牛，亦無騎兵屯駐，根本就難看得到馬；而過河則又有「橫水渡」，況且照說馬亦不能泅水；怎麼鄉人又會常常「騎馬過海」？

員

馬在香港本來也甚受器重，在賽馬場上牠們更是衆望所歸。別人隆冀，變作「驥」。這個小小錯誤倘非「馬」上改正，我天天勢必要騎馬了。

說到騎馬，倒又使我聯想到「鄉情」。我雖原籍四邑，但却世代居於穗市，對鄉音土語不很熟悉。記得戰時第一次踏上鄉土，聽見大人、小孩說話，感到十分奇怪。鄉下耕地犂田都用牛，亦無騎兵屯駐，根本就難看得到馬；而過河則又有「橫水渡」，況且照說馬亦不能泅水；怎麼鄉人又會常常「騎馬過海」？後來才弄明白，這「騎馬過海」，原來却是土產的四字經。

白領麗人手記

女文員食飯固然重要儀表同樣重要

名牌護膚品，聲稱效果極佳，但索價一千五百元一套。只有咋舌稱羨份兒，試問數千元的入息，如何和過萬元收入者相比？

服裝不外是應酬「行頭」的一部分，化粧品、首飾，以至護膚品，完全變成每日上班的必需品。手袋裡永遠有唇膏和晚霜，一如睡前刷牙，是屬例行公事。

有位同事推薦某牌效果極佳，但索價一千五百元一套。只有咋舌稱羨份兒，試問數千元的入息，如何和過萬元收入者相比？

美不是罪過，對不對？美容專家更說睡前卸粧和護膚是最重要，晚飯，寧可不吃，但敷用厚面霜和晚霜，一如睡前刷牙，是屬例行公事。

有位同事推薦某牌效果極佳，但索價一千五百元一套。只有咋舌稱羨份兒，試問數千元的入息，如何和過萬元收入者相比？

風格清新的……天鵝牙籤筒

沒有幾多人的牙齒是生長得十全十美，因此每逢進食之後，在牙逢中會留下肉食碎屑，事所常見。

食物碎屑留在牙縫裡，既不美觀，又會令人不舒服，必須要刷除之而後快，而最常用到的工具，就是牙籤。

盛載牙籤的牙籤筒，一般是以塑膠製品佔絕大多數，日本的精品製作商人，則推出了不少瓷製品，比如這一款以天鵝及天空、彩雲建築物作題材而製成的，便相當不錯，其售價不外十餘元便可購到。

歡迎

觀塘社區組織辦社康推廣訓練班

爲提供青少年從學習中發揮個人潛能及共同參與運用傳媒推廣健康常識，觀塘社區健康發展計劃將於本月卅日開始舉辦「社康推廣編採訓練班」，每逢週三，連續六個星期，在晚上七時半至九時上課。

課程內容：出版刊物的種類及出版程序、資料搜集、健康教育常識概念、採訪技巧、編輯學及實習等。講師將由報界及電視台、健康教育組之經驗人士出席主講。上課期間將另行安排時間參觀印刷廠及電視台等。

參加資格：中四以上程度，有興趣寫作及採訪的人士。每位收費五元。

上課地點：觀塘聯安街卅五號，觀塘工業健康中心閣樓。

報名地點及查詢電話：觀塘協和街一百卅號，觀塘社區健康發展計劃。三——四九六一壹一內綫二五一。或函上述地址，連同五個一元郵票，信封註明：社康之聲編輯收。本月廿六日截止報名。