

Les panneaux sont intercalés entre des plaques de verre translucide, ce qui permet aux visiteurs d'entrevoir au-delà l'intérieur de l'édifice. L'échelle humaine du dais et des portes contraste avec le large espace ouvert à l'intérieur du hall d'entrée. Les panneaux de bronze révèlent des contrastes de textures et même de coloris.

Robert Hedrick est né en 1930 à Windsor, Ontario. Il a étudié l'art commercial à l'École technique de London, Ontario, et a travaillé par la suite comme artiste commercial. En 1953, il a visité le Mexique où il a étudié la peinture avec Rico Lebrun et James Pinto. En 1967, il a séjourné en Espagne comme boursier du Conseil des Arts du Canada.

3. Entrée du bureau des passeports: "Affaires extérieures", oeuvre de Kenneth Lochhead.

L'échelle visuelle de cette pièce murale augmente à mesure que le visiteur s'en approche. L'oeuvre mesure approximativement 24'-0" x 8'-6".

Par l'utilisation d'un pistolet à peinture, l'artiste est parvenu à créer une oeuvre d'ambiance où voisinent couleur et lumière. Ce procédé lui a également permis d'utiliser une variété de mouvements spontanés. Les cinq toiles qui composent la murale reflètent ces éléments plastiques. Bien que constituant une peinture abstraite, les éléments de cette oeuvre suggèrent une association à la fois extérieure et spatiale.