

une médiocre *Suite en sol mineur* pour violon, de Raff, et en excellent style un bel *Adagio* de Mozart.

—Il est dans le domaine de César Franck une partie encore peu connue, ce sont ses magnifiques Pièces pour orgue. M. Albert Mahaut, le successeur du regretté L. Boëllmann à Saint-Vincent de Paul, a entrepris la noble tâche de dévoiler ces trésors au public et, dans ce but, il vient de donner un grand concert au Trocadéro. L'expérience fut très heureuse et on prit grand intérêt à l'audition de la *Prière en ut dièse mineur*, la *Grande Pièce symphonique en fa dièse*, la *Fantaisie en ut majeur* et surtout au superbe morceau *Prélude, Fugue, Variation*. Cette dernière page souleva un véritable enthousiasme; M. Mahaut s'y distingua tout particulièrement, peut-être même aux dépens de l'auteur, car selon nous le mouvement était un peu vif. Quoiqu'il en soit, le succès de la séance fut complète et les Chanteurs de Saint-Gervais firent applaudir leurs consciencieuse interprétation de plusieurs chœurs, dont l'un d'une beauté incomparable, *Que est ista*. M. Engel se fit acclamer pour son grand style et sa belle diction dans la *Procession*.

**LONDRES.** Notre ville est littéralement envahie par les pièces américaines que les impresarios américains viennent jouer ici avec leurs troupes. De celles-ci nous ne dirons rien car il n'y a rien à en dire. Le public se montre passablement énervé de ces exhibitions.

—Il vient de se constituer à Londres, sous l'impulsion de M. Mapleson, une société anonyme intitulée *New Italian Opera Syndicate Limited*, au capital de 50,000 livres sterling, qui a acheté le Théâtre Olympia pour y donner pendant six mois de l'année des représentations d'opéra italien. Le prix des places, à l'exception des loges, sera de moitié moindre qu'à Covent-Garden. Le Théâtre Olympia contient 3,500 places.

—La *Pompeé*, la charmante opérette de Maurice Ordonneau et d'Edmond Audran, continue sa triomphante carrière au Prince of Wales, théâtre où elle vient d'atteindre le chiffre de 450 représentations consécutives, et son succès est loin d'être épuisé.

—M. Lamoureux peut être fier des résultats qu'il a obtenus à Queen's Hall, son orchestre est arrivé à un degré de perfection qui n'a jamais été atteint jusqu'ici en Angleterre, aussi l'accueil dont l'illustre chef d'orchestre a été l'objet le jour du dernier concert par un public enthousiasmé, qui remplissait tous les recoins de salle, prouve combien sa gratitude est sincère et à quel point il sait apprécier l'excellence des traditions françaises; ce concert n'a été qu'une suite d'ovations et sur le désir exprimé par les patrons du Queen's Hall, M. Lamoureux a consenti à conduire un concert supplémentaire; voici des fragments de la lettre qu'il a écrite à ce sujet au directeur M. Neroman :

« Vous méritez, Monsieur, la gratitude des artistes et du public musicien, par vos incessants efforts au profit de l'art musical et par votre ténacité à propager l'adoption du diapason normal, dans votre pays, qui constitue un bienfait, non seulement pour la

« musique, mais surtout pour les chanteurs; « permettez-moi donc, cher Monsieur, de prononcer une part dans le témoignage d'estime et de gratitude qui vous sont dus et d'espérer que vous voudrez bien me permettre de vous donner dans un concert supplémentaire, la preuve de mes sentiments d'admiration et de dévouement. »

Le concert a commencé par l'ouverture de *Coriolan* de Beethoven, puis, l'admirable *Concerto en la* de Mozart, trop correctement interprété par M. Léonard Borwick, un de nos plus remarquables pianistes, le *Roné d'Omphale* de Saint-Saëns; ce chef-d'œuvre français, superbement exécuté, a soulevé une telle explosion de bravos et de rappels, qu'on a dû le donner une seconde fois. La *Symphonie pathétique* de Tchaïkowsky, a été aussi chaleureusement applaudie qu'aux trois auditions précédentes. Le *Siegfried Idyll* de Wagner et la *Marche Hongroise* de Berlioz complétaient ce magnifique programme.

—La saison d'opéra de Covent-Garden s'est ouverte le 9 mai. M. Félix Mokl conduit les représentations wagnériennes et M. Pilon les œuvres de Bizet et Gounod.

Les nouveautés promises seront *Henry VIII* de Saint-Saëns, *Ero et Leandro* de Mancinelli, *Orphée* de Gluck, avec Mme Bréma, *Le Barbier*, avec Mme Melba, *Méfistofélès*, de Boito, avec Mme Calvé et *Fidelio* de Beethoven, avec Mme Ternina. Les négociations pour la *Sapho* de Massenet, n'ont pas encore abouti.

Le répertoire de la saison sera :

En Italien : *Die Meistersinger*, *Don Giovanni*, *Figaro*, *Aïda*, *Traviata*, *Tromatore*, *Ero et Leandro*, *Lucia di Lamermoor*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, et *Rigoletto*. En Français : *Faust*, *Roméo et Juliette*, *Philémon et Baucis*, *Manon*, *Les Huguenots*, *Henry VIII* de Saint-Saëns, *Orphée* de Gluck, *La Navarraise*, *Hamlet* et *Carmen*. En Allemand : *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Fidelio*, et *Der Ring des Nibelungen*.

Directeur : M. Maurice Grau, chef d'administration, M. Neil Forsyth.

—Deux concerts sont annoncés qui promettent d'être particulièrement intéressants : le premier donné par M. Léon Schlosinger, pour l'exécution de ses œuvres; et le second par Mlle Clotilde Kleberg en juin, avec le concours de Saint-Saëns.

—Moszkowski vient d'arriver à Londres; il jouera son nouveau *Concerto* à la Société Philharmonique, jeudi prochain.

## BERLIN

A L'OPERA. — Le 1er mai, *Faust*; le 2, *L'Africaine*; le 3, *Tzar et Charpentier*; le 4, *Tannhäuser*; le 5, *Lobeltanz*; le 6, *Faust*; le 7, *Mignon*; le 8, *Ondine*; le 9, *Tzar et Charpentier*; le 10, *Alar* (1ère fois); le 11, le *Retour d'Ulysse*; le 12, *Faust*; le 13, *Lobeltanz*; le 14, *Alar*; le 15, *L'Africaine*; le 16, *Lobeltanz*; le 17, *Alar*; le 18, *Les Maîtres Chanteurs*; le 19, *Carmen*; le 20, *La Walküre*; le 21, *Alar*; le 22, *Tannhäuser*; le 23, *Carmen*; le 24, *Lohengrin*; le 25, *Tzar et Charpentier*; le 26, *Lobeltanz*; le 27, *La Plûte Enchantée*; le 28, le *Retour d'Ulysse*; le 29, *Les Maîtres Chanteurs*.

—Le public berlinois a fait un si brillant accueil à Lassalle que ce dernier doit prolonger

son séjour; l'éminent artiste chantera encore plusieurs fois.

—L'Opéra a donné une œuvre nouvelle : *Alar*, du comte Zichy; le compositeur est un ami de Guillaume II. Succès de commande.

—M. Richard Strauss, le célèbre chef d'orchestre et compositeur allemand, qui a obtenu récemment un succès considérable à Paris, vient d'être nommé premier chef d'orchestre à l'Opéra de Berlin, en remplacement de M. Weingartner, également connu de notre public. M. Richard Strauss aura 20,000 marks d'appointements.

—M. Félix Mottl, chef d'orchestre au Théâtre de la Cour de Stuttgart, vient de signer un brillant engagement avec l'intendance de l'Opéra de la Cour de Munich.

M. Mottl, qui, de même que Mme Mottl, n'est pas un inconnu pour les habitués des grands concerts parisiens, laisse d'unanimes regrets à Stuttgart où il a tenu le bâton de chef d'orchestre pendant une vingtaine d'années.

## VIENNE

A L'OPERA. — Le 1er mai, *Robert le Diable*; le 2, *Le Grillon du Foyer*; le 3, *Faust*; le 4, *Le Trompette de Sackingen*; le 5, *Eugène Onéguine*; le 6, *Aïda*; le 7, *Lucie de Lamermoor*; le 8, *Excelsior*; le 9, *Eugène Onéguine*; le 10, *Siegfried*; le 11, *Les Maîtres Chanteurs*; le 12, *L'Africaine*; le 13, *Robert le Diable*; le 14, *Le Trompette de Sackingen*; le 15, *La Plûte Enchantée*; le 16, *Cavalleria Rusticana*, *Coppelia*; le 17, *Hansel et Gretel*; le 18, *Les Maîtres Chanteurs*; le 19, *La Walküre*; le 20, *Excelsior*; le 21, *Aïda*; le 22, *Lohengrin*; le 23, *Valses Vénitaines*; le 24, *Le Crépuscule des Dieux*; le 25, *Hans Heiling*; le 26, *Fidelio*; le 27, *Les Noces de Figaro*; le 28, *Guillaume Tell*.

—Le 2 décembre, 50<sup>me</sup> anniversaire de l'avènement au trône de l'Empereur François-Joseph, l'Opéra jouera un à-propos en un acte, en vers, intitulé : *Le Rêve de l'Empereur*, dont la musique a été écrite par M. A. Rückauf sur les paroles de Mme la comtesse de Thun-Salm.

—Parmi les nouveautés que M. Mahler donnera l'hiver prochain, on annonce déjà la *Prisonnière*, de Geldmark, et le *Démon*, de Rubinstein.

—Mme Sembrich, dont le succès est très grand en ce moment au Carl Theater, nous reviendra l'an prochain avec un répertoire nouveau. Au nombre des œuvres françaises qu'elle jouera, sont inscrites *Manon* et *Lakmé*.

—L'Opéra impérial vient de reprendre *Werther*, du maître français Massenet, avec un succès éclatant. Le principal rôle qui avait été créé par M. Van Dyck a été confié à un jeune ténor, M. Navai.

**BRUXELLES.** — Précipitant sa clôture, la Monnaie a fermé sur un de ces spectacles arlequins destinés tout honnêtement à permettre les petites manifestations attendrissantes de fin de saison. Le transbordement traditionnel des fleurs, des gerbes et des palmes s'est effectué, par-dessus la rampe, avec le cérémonial ordinaire de bravos soutenus, puis lassés, puis tout au plus polis. Le lendemain, à titre de représentation supplémentaire, M. Van Dyck a chanté *Lohengrin*. Le spectacle a été marqué, malheureusement, par un accident douloureux, survenu à une artiste distinguée et sympathique