

CHOIX

DE

Nouvelles Publications
MUSICALES.

Romances de Salon.

		PRIX
FLORA (bolero) ...	Jehn-Prume . . .	\$1 00
REVE DE JEUNE FILLE, . . .	Piter. . .	30
TESTAMENT D'UN CŒUR, . . .	Planquette . . .	35
PARLE, PETIT BOUQUET, Poussard . . .	30
UN MARIAGE D'OISEAUX, Cœdes . . .	75
REVIENS, Rupès . . .	75
ENTENDS-TU, Mattei . . .	65
POUR QUI TON CŒUR ? . . .	Beignani . . .	40
VOYAGE DE L'AMOUR ET DU TEMPS, . . .	WeKerlin . . .	30
ALLELUIA D'AMOUR, Faure . . .	75

Romances de Couvent.

		PRIX
LE PAYS DE COGAGNE, . . .	Schuman . . .	\$0 30
LA MONTRE DE MA MARRAINE, . . .	Baltmann . . .	30
JEANNE D'ARC AU BUCHER, . . .	Boissière . . .	30
BOUQUET DE NINA, " . . .	30
LE PAPILLON, " . . .	30
LE CHAT ET LE RAT, Limagne . . .	40
LA BOHEMIENNE, Boissière . . .	35
QUAND JE NE SERAI PLUS PETITE, . . .	Rose . . .	35
LE REVENANT, Boissière . . .	30
LE NUAGE ROSE, " . . .	30

Duo de Chant.

		PRIX
AIMER C'EST VIVRE, . . .	Campana . . .	\$0 90
LES MOISSONNEUSES, Boissière . . .	30
LE RETOUR DANS LA PATRIE, " . . .	30
O DOUX PRINTEMPS, . . .	Lenepveu . . .	80

Morceaux de Piano.

		PRIX
VIVE LA CANADIENNE, . . .	Duval . . .	\$0 35
SONATINE FACILE, . . .	Beethoven . . .	20
LES MARGUERITES, . . .	Spindler . . .	50
LE LYS, " . . .	50
L'AVEU, <i>Valse brillante</i> , . . .	Kowalski . . .	1 00
ECHO DE LA TERRASSE, " . . .	65
BOHEMIENNE, " . . .	50
ESPIEGLERIE, . . .	Bachman . . .	75
FLEURS DES CHAMPS, " . . .	50
VALSE DES AMOUREUSES, . . .	Lamothe . . .	65
CHACHUCHA-WAZURK, " . . .	60
CLIC CLAC GALOP, . . .	Wackenthaler . . .	60
L'ADIEU A LA PRINCESSE, . . .	Richards . . .	60
FAUST, . . .	Faverger . . .	1 00
MARGUERITE, FERMEZ LES YEUX, . . .	Levey . . .	65
FAUST, . . .	Bull . . .	60
CAPRICE NOCTURNE, . . .	Leybach . . .	1 00
SORRENTE, <i>Tarentelle</i> , . . .	Ritler . . .	1 25
MADRILENE, <i>Danse espagnole</i> , . . .	Faverger . . .	60
AU PRINTEMPS, <i>Mélodie de Gounod</i> , . . .	Knina . . .	50
L'ARLESIENNE, <i>Menuet transcrit</i> , . . .	Lebeau . . .	50
ROSE ET TULIP, <i>Mazurka de Salon</i> , . . .	Doeting . . .	1 25

ART MODERNE DU PIANO,—50 Etudes de Salon, ... Marmontel.....\$4 50

Bulletin Musical du Mois.

— 0 —

CONCERT du 20 JUILLET — Jeudi le 20 juillet malgré la grande chaleur un bien bel auditoire s'était réuni à la salle du Cabinet de Lecture Paroissial pour applaudir aux succès du chœur de Notre Dame, qui, sous l'habile direction de Mr. F. A. Lavoie avait annoncé une soirée musicale et littéraire des plus intéressantes. Le programme a été on ne peut mieux rendu. Le Rev Mr. Martineau dans sa lecture sur l'art musical comme toujours a enlevé son auditoire. Les chœurs furent admirablement bien exécutés, puis la pièce de résistance "A CLICHY" a remporté un grand succès. Il faut avouer que les rôles, confiés à des amateurs tels que MM. Hudon, Lavoie et Labelle ne pouvaient être mieux interprétés.

TROISIÈME CONCERT PRUME & LAVALLÉE À QUÉBEC. Nous empruntons à l'Événement l'appréciation suivante sur ce concert.

C'était avant-hier soir, à la salle Victoria, que ces artistes donnaient leur troisième concert de la saison.

Les artistes ont fait mieux que tenir les promesses du programme et de la réclame, ils les ont dépassées.

Les principaux artistes comme les auxiliaires du concert, étaient en verve et ont enthousiasmé leur auditoire, qui, nous regrettons de le dire, n'était pas assez nombreux, par terre rempli, mais éclaircies fréquentes dans les galeries.

Les personnes qui ont assisté à la soirée, s'en félicitent grandement aujourd'hui et avouaient à la sortie du théâtre qu'elles avaient rarement eu une soirée aussi délicate.

Le concert s'ouvrit par quelques motifs des ballets on-levants de *Faust*, exécutée par un sextuor composé de MM. Prume, Campbell, C. Lavallée, A. Paré, J. Lavallée, et A. Lavigne. On est toujours ravi d'entendre ces mélodies au caractère allègre, pimpant, coquet, heureuses inspirations dont le maestro Gounod ne manque pas d'émailler ses magnifiques partitions.

M. P. Wiallard, le tenor qui dit la chansonnette avec tant de goût et de sentiment, a chanté ensuite une charmante romance de Rupès, *Si vous m'aimez*. Nous nous permettons de reprocher à M. Wiallard qu'il se montre trop rarement dans nos concerts.

C'était le tour de M. Lavallée, le distingué pianiste canadien a répété un concerto de Weber, au complet, les quatre mouvements du morceau avec accompagnement d'orchestre. Quel feu d'exécution! quelle netteté! quel phrasé lai ge, aisé et précis!

Le plus beau succès que puisse remporter un pianiste c'est de se voir rappeler. M. Lavallée s'est fait bisser, triser avec enthousiasme. Un sourire, un salut ça été sa laconique réponse. Il faut convenir qu'après l'exécution d'un pareil morceau, le physique et le système nerveux doivent avoir besoins de repos.

Madame Prume était heureusement disposée, nous risquons de nous servir d'une phrase stéréotypée, et nous lui disons qu'elle a chanté d'une façon ravissante, un *Air de Linda di Chamouni*, de Donizetti, qu'elle a mis la coquetterie la plus gracieuse dans le charmant boléro *Flora*. Madame Prume a eu, cela va sans dire, les honneurs du rappel. Elle a dit une romance anglaise avec non moins de succès. Admirée dans l'interprétation des grands morceaux dramatiques elle séduit dans la romance.

M. Prume a joué de son instrument favori mieux que jamais, il a rarement aussi bien exécuté cette délicate *Fantasia Appassionata* de Viouxtemps et sa célèbre fantaisie sur des motifs de *Faust*. Son archet inspiré a subjugué l'auditoire, il a suspendu celui-ci à son instrument, comme le grand orateur suspend ses auditeurs à ses lèvres. Il faut être bien puissant artiste pour en arriver là, c'est là un bien grand triomphe, l'un des plus nobles comme l'un des plus purs.