

Nous avons dit plus haut que le temps fort ne peut être suivi que d'un ou tout au plus de deux temps faibles. Jamais on ne trouvera trois temps faibles, formant ensemble l'intervalle entre deux temps forts.

Si l'on nous demande maintenant quelle place il faut assigner au temps fort ou accent, nous répondrons que :

a) dans les chants syllabiques, il faut accentuer la note que porte la syllabe accentuée. — Il suffit, pour bien placer l'appui rythmique des notes, d'appliquer les règles d'accentuation principale et secondaire que nous avons données plus haut. C'est ce qui explique pourquoi la même mélodie peut être accentuée différemment, selon le texte qu'on écrira en dessous ;

b) dans les chants mélismatiques, c'est-à-dire dans les mélodies qui chargent souvent les différentes syllabes du texte d'un ou de plusieurs neumes, il y a lieu d'observer les règles suivantes :

Les neumes simples, qui n'ont que deux ou trois notes, appuient sur la première note du groupe.

Les neumes à quatre notes se divisent en deux groupes, de chacun deux notes, et reçoivent deux appuis.

Les groupes de cinq notes se partagent en deux parties (2 + 3 ou 3 + 2), dont la première note porte l'accent.

Les groupes de six notes reçoivent deux accents (3 + 3) ou trois accents (2 + 2 + 2), selon leur notation.

Souvent il arrive que la note d'une syllabe non accentuée rentre dans le groupe de notes de la syllabe précédente ; on l'appelle note de complément. Le cas échéant, il y aura à établir une triple distinction :

a) lorsque la note en question est précédée d'un groupe de deux notes, elle compte comme troisième note du groupe, et le rythme reste intact ;

b) lorsque la note est précédée d'un groupe de trois notes, celui-ci se partage en 2 + 1 et porte l'accent sur la première et sur la troisième notes.

c) lorsque la note est précédée d'un groupe de quatre notes ou plus encore, on fait rentrer la note de complément sous le dernier appui secondaire.

Deux notes non accentuées qui se suivent entre deux neumes ou entre deux accents forment entre elles un groupe