

En effet, chers lecteurs, l'œuvre d'art que nous vous offrons, n'est pas une invention nouvelle ; on en vénère l'original, vieux de plusieurs siècles, au musée Eucharistique de Paray-le-Monial, la ville des manifestations du Cœur de Jésus à la B. Marguerite-Marie. Tout en conservant l'idée fondamentale de l'antique original, la reproduction exécutée par la célèbre maison de Desclée, de Brouwer et C^{ie} de Bruges, Belgique, lui donne un renouveau d'actualité, qui s'unit parfaitement avec le style invariablement adopté par cette société d'artistes.

Le T. R. P. Chrysostôme d'Ithorots, ex-Ministre Provincial de notre Province, et supérieur actuel de notre couvent de Lille, France, a révélé au monde artistique cette véritable merveille de pensée et d'expression, en la faisant reproduire pour la divulguer, surtout parmi les enfants et les admirateurs du Saint Pauvre d'Assise. Une édition de ce chef-d'œuvre a été tout spécialement tirée pour les abonnés de la *Revue du Tiers-Ordre et de la Terre-Sainte*. Mais, ce tableau, c'est tout un monde, et pour en bien comprendre la description, il faudrait déjà l'avoir sous les yeux. Il ne tardera pas à être mis sous ceux de nos lecteurs qui le voudront bien accepter, aux conditions toujours si faciles, et vraiment exceptionnelles qu'offre la généreuse *Revue*, c'est-à-dire, que comme tous les ans, la belle Prime de 1901 sera gratuitement envoyée à tous les abonnés, dès qu'ils auront versé le prix de leur abonnement à la *Revue*. L'intelligence de ces pages nécessite, en effet, la vue de cette peinture qui restera ensuite dans les familles comme un souvenir perpétuel de la consécration du genre humain au Sacré-Cœur de Jésus, et tout particulièrement de la consécration de la famille religieuse à laquelle nous avons l'honneur d'appartenir : de l'Ordre Séraphique. Il sera en même temps un souvenir du Jubilé qui s'ouvre aux premières lueurs du xx^{me} siècle. Plus tard, les enfants en admiration devant ce Paradis séraphique, demanderont l'explication de si belles choses ; on sera heureux de leur expliquer les merveilles du Seigneur, et de pouvoir leur transmettre comme un héritage sacré ce tableau de famille représentant l'*Hommage de l'Ordre Séraphique au Christ Rédempteur, au début du XX^e siècle*.

La composition est divisée en trois plans bien distincts, et qui ont chacun leur caractère propre et original, tout en se fondant admirablement dans un parfait ensemble. Dans le premier, le

Christ Rédempteur, triomphal de la Très Sainte Vierge, sa droite, et patrice. Celui-ci se fiance, il lui met, donnent une signification et d'un geste affaiblir sa famille l'adorer. Marie Cœur.

D'aucuns peignent les bras du Séraphin, cher Fils sur lequel elle-même les anges bien connues de rables conformes François.

Le second plan vibrant de vie ! Jésus, centre de tous des hommes, le milieu d'un radieux sans bornes : le même, on voit les ailes du Séraphin pour lui imprimer *alpha* et *omega* la Création qui a fait chose.

Six Anges, avec encensoirs d'or du ciel. Les qui templent et l'adoration de ses doctrines Thaumaturge sa emblème de cet divin Enfant Jésus Toulouse, rose p