

JOURNAL D'ÉDUCATION

PARAISANT LE JEUDI

ET FORMANT ANNUELLEMENT UN VOLUME DE 624 PAGES IN-8° A DEUX COLONNES

L'ABONNEMENT NE SE FAIT PAS POUR MOINS D'UNE ANNÉE

Canada et États-Unis : une piastre. — France et Union postale : 12 francs 50

RÉDACTION ET ADMINISTRATION : CHEZ M. LÉGER BROUSSEAU, RUE DUADE, 9, A QUÉBEC

N. 8—JEUDI, 17 MARS 1881

SOMMAIRE

Pédagogie : méthode intuitive de Pestalozzi—Méthode de style—Dictée : division inférieure : La poule —Morceau de déclamation : Dieu et son essence (de Lamartine)—Incorrections de langage relevées dans les journaux—Histoire : mœurs des Germains —Histoire du Canada : les Récollets—Géographie : les plus grands fleuves de l'Amérique—Philosophie : du Syllogisme—Arithmétique—Algèbre—Géométrie —Physique—Chimie—Précéptes de politesse—A Saint Joseph : cantique noté (air inédit.)

PÉDAGOGIE

Méthode intuitive de Pestalozzi

“ La base de l'instruction élémentaire, selon Pestalozzi est l'intuition, qu'il regarde comme le fondement général de nos connaissances, et le moyen le plus propre à développer les forces de l'esprit humain de la manière la plus naturelle. Il cherche à former le jugement de l'enfant en parlant à ses yeux.”

Le mot *intuition* signifie regarder, examiner, avoir la vue sur... L'intuition, c'est la perception par les sens. Une méthode est dite *intuitive* quand elle repose sur le principe de la perception des choses par le sens de la vue : c'est le propre de la méthode de Pestalozzi.

Il voulait qu'on fit voir à l'enfant, un à un, le plus possible d'objets ; qu'il les comptât, qu'il en apprît les noms, qu'il en déterminât la forme et les proportions, qu'il les dessinât sous toutes leurs faces, qu'au besoin il en calculât le volume, la contenance, le poids, etc. Il exigeait d'ailleurs une grande précision dans le langage et arrivait ainsi à étendre les connaissances de ses élèves sur la valeur des mots.

Nous extrayons ce qui suit de l'ouvrage pédagogique de M. Jules Paroz, directeur de l'École normale de Grandchamp [Suisse].

“ Pestalozzi découvrit que trois qualités, auxquelles se subordonnent toutes les autres, sont essentielles à tous les objets : le *nombre*, la *forme*, le *nom*.

“ Quand on nous présente des objets, notre attention se porte naturellement sur les trois points suivants : le *nombre* des objets que nous avons devant les yeux ; la *forme* sous laquelle ils se présentent ; le *nom* par lequel on les désigne.

“ Pestalozzi conclut de là que l'étude du *nombre*, de la *forme* et de la *langue*, à laquelle correspondent trois facultés principales [la faculté de *compter*, celle de *mesurer* et celle de se graver dans l'intelligence par la parole les objets connus] sont les branches fondamentales de l'enseignement élémentaire.

“ L'étude du *nombre* conduit à l'arithmétique ; l'étude de la *forme* conduit d'une part à l'art de mesurer, à la *géométrie*, et de l'autre au *dessin* et à l'*écriture*, qui n'est qu'une application particulière du dessin.

“ L'étude de la *langue* se divise en trois parties : la prononciation, qui s'occupe de la culture des organes de la voix, et à laquelle se rattache le chant ; le *vocabulaire*, ou la connaissance des mots principaux usités dans l'enseignement ; et la *langue* proprement dite, qui apprend à exprimer ses pensées sur tout le domaine soumis à l'observation de l'intelligence.

“ Cette dernière partie était la plus faible de son enseignement. Pestalozzi aurait dû considérer la langue comme une branche à part, qui a sans doute besoin de l'appui des autres branches, mais qui ne doit pas les absorber en elle.