二八五：卅年世誼老淚縱橫

善本性 文主樓倩殷 圖黃鳳

岡山的蘭苑酒家，引起隙其禮的興趣，又作祖母奶奶解），就是已故的老老板的夫人！……她分得書新橋車站南口對面的蘭苑支店，搬來這裡開了這家的。阿巴桑是高松人，所以搬到這岡山來了。」其禮大爲感慨，將這女侍之言，轉給安妮與麗麗。安妮說：

「那麼這位老太太，在青年時，可能見過你父親的？你應該下去見她一見！」

「父親說這王老板，那時有二妾二妾，後來是中國山東太太故去，次妻開始，都是日本人，而且次妻是海軍上將的幼女，帶來了很大的一筆嫁妝，十分富有……。但我想樓下這位是三妾中的最小的——山東老板四十多五十歲時，還娶了兩個青春美女！」其禮說時搖頭嘆息：「如果在世，八十歲過了！」

這時忽然女侍來向其禮報告：「我家女老板上來了，特來問候可吃得合口味？」她說完，一位瘦瘦的和服老婦人，掀帘而入，恭敬地向矮桌前坐的其禮三位深深鞠躬：

「失禮，請原諒！先主人的好友已出線，在我家光顧高松有兩個外孫十年有多了！」其禮已站起身來，一模一樣……。」說至此，她從坐墊上站起，一邊揩淚道：「失禮！日子眞快，這席酒請勿付錢，聊表寸意。」其禮已上前摻扶道：「絕對不可，下次再當叨擾，老伯母不要令我不安！吃得好極了！」

十八歲跟他的，主人不在時我廿八，他七十五歲天的——所生一女早已出線，在我家光顧高松有兩個外孫十年有多了！」先生，尊駕同當年令尊一模一樣……。」說至此，她從坐墊上站起，一邊揩淚道：「失禮！日子眞快，這席酒請勿付錢，聊表寸意。」其禮已上前摻扶道：「絕對不可，下次再當叨擾，老伯母不要令我不安！吃得好極了！」

「請坐，我是主人最幼的小妻，同貴主人王老先生要好！不敢驚動，多謝多謝！」這老太太謙遜道：「那位隙老先生就是家父，當年在東京現在香港，快五十了，當年令尊在東京，有兩次重見。其禮道：「那位隙老先生就是家父，日子眞快，這席酒請勿付錢，聊表寸意。」其禮已上前摻扶道：「絕對不可，下次再當叨擾，老伯母不要令我不安！吃得好極了！」

二八五：引起誤會

師姐容冰肌玉骨，滑不溜手，阿七擦下卒下，就覺得自己起火。

於是又默唸：「大造無門，千差有路，透得此關，乾坤獨步。」

唸了一遍又一遍，師姐容曰：「你爲也拜神不見鬼啦？巧？」

師姐容回眸，見阿七雙目緊閉，又曰：「你爲也不擊大眼？」

阿七曰：「我怕見你，你會勾魂。」

師姐容曰：「我知你唸咒，你怕我？怕我食了你？」

阿七曰：「阿容，我不能破身，現時尚有一個月。」

師姐容曰：「一個月太耐，今晚我要。」

阿七大吃一驚，曰：「你要也？」

師姐容曰：「你知我要也嗎？」

阿七伸出條腳曰：「咁好不好？」

師姐容曰：「咁又點同眞條伙嘅！」

阿七又吐舌，曰：「咁亦可以止下痕，又係師姐容曰：「唔好淨係擦骨，要擦下前邊至係。」

阿七曰：「前邊留番你自己喇，阿容，咁搞法好唔好者也。」

師姐容笑曰：「唔搞就搞佢啦。」

阿七曰：「你講說話越來越大胆。」

師姐容曰：「車，又不是同第二個講，我哋之間，有也不可以講嘅！」

阿七曰：「係嘅，都係含蓄一些好。」

師姐容曰：「含蓄？有也好呀？你就好嘅，我點呀？我係正常女人，有正常需求。」

阿七曰：「唔好嬲，總之我搞搞你。」

盲咒 ■田長歌

七〇：老吃女人的虧

留住海鷗 ■海辛

石湖把坐輪椅的跌打醫師，推行在足球場畔鐵絲網邊的水泥路上，他說：

「珍姑來屬過你？」

本泉點點頭，說：

「看來，那婦人很關心你……她流着眼淚，屬我一點做父親的情份也沒有，我懵懵然，斥責她竟有膽上門來，向我亂嚕嗦。她終于把生下我的骨肉，悄悄送去交我哥養育的事說出來，我半信半疑，打電話去把本良叫來，問個水落石出，老實如石頭的傢伙，終于把事情交代！」

石湖說：「我想不到珍姑眞的是我母親！那個全島對我最好的女人就是生我的母親！」本泉說：「妙珍這人也夠怪異的，她的報恩思想如此淺厚！和平後，她原本跟我生活得很好，我的事業已就手，且已買到這間店子，吓，她聽見恩人表哥患重病，無人照料，便離開我回去……我求她留下來，聲淚俱下，她也忍心走掉，石湖說：「妙珍這人也夠怪子。」

想不到她肚子裡還懷着你！」

石湖說：「她做寡婦多時，在島上，她對我實在好，可從來沒向我淺嘗我是他兒子的秘密。但街市的多咀漢子和女人，却在曉舌，說我是她的私生子。」

本泉說：「就在那次她來醫館告訴我一切時，我罵她，錯誤由她引起……她低頭承認，問我有什麼補救辦法？我搖搖頭，只說一切隨其自然吧！而我，不是什麼聖人君子，我有慾求，我愛上西區一個文具店的寡婦，她有女兒，但我覺無所謂……不曉得怎的？我這一生人盡吃女人的虧，一次又一次，先是妙珍，然後是一個舞女，再然後是文具店寡婦，她跟我同居一些時，兒童們更歡迎的是「走馬燈」，利用燃燭的熱能轉動燈中的人物，常見的有「虎牢關三英戰呂布」和唐僧四衆兩天取經等。這些彩燈在元宵之夜匯聚街頭，令人目不暇給。近年來，由於人民生活日益提高，對文化生活的要求也日趨强烈，因此各地傳統的元宵燈會一年比一年更加熱鬧，彩燈遍地，鋪成中國人民走向富裕的光明大道。（宏達、新九一五六七）

都市寫眞

文·黃郎 畫·家裕

眞可以說多采多姿了

女兒坦白了這三角關係，又說出要與周康競爭。母女三人，分親在接電話，女兒對母親說：

「你把我對你的坦白告訴爸爸吧！」

三人進晚膳時，父親對女兒說：

「你可以對兩個男人選擇一下。」

「要經過較長時期。」女兒說。

「應該是較長時期。」

母親也點頭，三人即談其他了。

明天下午四點，金菲接到李耀庭的長途電話：

「我此刻在台北，下星期四回來，我在星期五與你通電話，希望我們在星期六一起吃夜飯。」

金菲以爲詳細談談是需要的，究竟與李耀庭相識已久，她失去林喜後與這舊雨上過床，不過，現在証明他不算太愛她。而她呢？也不會太愛他。即說：

「星期五通了電話決定吧！」

「希望你不要約掉。」

「不會約掉。」

金菲收綫，相信李耀庭料她另有男朋友，但她不在乎這點。當她收綫後半分鐘，周康來電話，她忙說：

「週末沒空。」

「星期日呢？小姐。」

「星期日上午你打電話到我家中吧！」

「好好好！」

十分鐘後金菲又接男人的電話，章白說：

「週末在馬場中遇到令尊。」

「我知道。」金菲說。

「週末有約嗎？」他問。

「週末與星期日都有事，我們可以在星期一，星期二或三星期三會面。」

「星期一我打電話與你，拜拜！」

十分鐘後，金菲接到李娜的電話。五點十五分，她們在茶座上會面，金菲即把四角關係告訴這死黨，李娜笑了一陣道：

「眞可以說多姿多采了。如果李耀庭不到台灣，寧給炒魷魚也要在香港找新工作……。」

「他沒有如此偉大。」

「如果他偉大了呢？（二八五）

風言蜂語

倫謀

收益問題

據說强遣船民行動，河內暫不接受。大概嫌利益太少吧！

也是原因？

聖誕春節旅行團投訴較去年減半。可能投訴後同樣受損失。

只能反對

多個社團對兩巴加價表示不滿。可惜不能改變官方態度。

開心

城市之光

助夫成龍（十一）

■匡成

婚後的梁素心，在家中，侍奉家姑及丈夫，體貼入微，一切以家姑或丈夫意見爲主，千依百順；對外，除了兩人合股生意外，達到自己的心意，也委之於胡伯昌，總之，一切權責，當外邊或內裡有事問於她時，她總是說，你去問總經理昌哥，總之，她把自己造成了附屬品。

梁素心如此苦心爲丈夫，爲了什麼？祇爲了閨房之樂，她希望丈夫對她有情有義！如今，她目的達到了，認爲是她活到如今，得到最大的享受。

梁素心滿意之餘，又希望生下一男半女……。

果然，這目的也達到了，而且生下了龍鳳胎，同時得到一子一女。子女彌月之喜，慶宴親朋，耳邊聽到了不少親友對梁素心讚美之詞，說她才是眞正女强人本色，因爲一般的女强人，祇在社會有表現，家庭之間，却也是女强人作風，大女人主義。祇有梁素心則不然，對外，確然是女强人，對內，則是一個千依百順的家庭主婦，難得在對家姑，言聽計從，連家姑也說她如女，不作爲她婦。

一雙子女週歲過後，梁素心更加開心了。因爲家姑病歿。

表面上，她十分傷心，其實她心中暗喜，因爲從此服侍少了一個人，這個人也是難服侍的。

十一：結識，撐橫渡青年

聯合羣英 ■王方

這個袁蝦九，當時才二十歲左右，赤着上身，穿一條牛頭褲，肌肉虬結，皮膚黑裏透紅，身體十分强壯。

王炳森一見他，就說：「兄弟，可帮我一個忙嗎？」

袁蝦九十分爽快，說道：「沒問題，你說吧！」

「替我把那隻木船推出江心，直至行得爲止。」

袁蝦九二話不說，跳下江邊，潛下江去，先弄清木船受阻情況，然後推出江心。

王炳森招手叫他上船，詢問他要不要上船工作，他願意僱請他。

王炳森是袁蝦九微時的結拜堂兄。他發夢也想不到，當年以二百元的白銀資助一名撐橫水渡的落魄少年，十年之後，這位落魄少年成爲一方之霸，轉而帮助了王炳森的事業。一個人的運程就是這麼微妙。

開始創業時，王炳森事親力親爲，柴炭也不多，僅載滿一條木帆船，由自己親自騎船，過關闖關，交行水，到了順德各埠，親自上岸售柴炭，工作辛苦而賺錢不多。

就在他那條柴炭船經過增江時，突然出事，陷身堤壩，不能前行。

王炳森急如鍋上螞蟻，四處找人帮助，一找就找到了那個赤膊撐橫水渡的青年袁蝦九。

一四四：護花使者

青春夢 ■陳浩泉

「不啦，我眞的有點不舒服，想回去。」阿瑩搖頭。

「那好吧！湯尼，你先送她回去好了，這個護花使者非你莫屬了。」楊翠花說着瞟了旁邊的湯尼一眼。

「承楊小姐所託，我一定照辦！」湯尼笑着。

「祝你好運！」余嫦强蠻蠻惡惡地對湯尼擠擠眼，笑笑。

湯尼摸了他一拳。

和大家話別之後，湯尼就帶着阿瑩向海運大厦的停車場走去。

「咱們找一個地方喝杯咖啡好嗎？或者吃點東西，我怕你肚子餓了。」湯尼聲調輕柔地對阿瑩說。

「我看不要了，現在，我眞的很疲倦呢！」阿瑩歉然地笑笑。

「那好吧，我送你回家去。」

咀也有點冷清清了，停車場中更是昏黑陰森，阿瑩有點怕，湯尼的右手就及時地把着她的右臂，輕輕地呵護着她。

車子離開海運大厦，馬上向灣廣播道的方向急馳而去。

「想不到你也喜歡開快車呢！」阿瑩說。

「除了開快車，我還喜歡開快艇、划浪板、玩帆船，沒想到吧？」湯尼對坐在旁邊阿瑩笑笑。

這時，這輛乳白色的三五〇平治房車在高打老道的天橋上呼嘯着，像一支在夜空中飛過的箭。

很快地，他們到達廣播道了。

「這裡環境也不錯呢！」湯尼說。

「我主要是貪這兒上下班方便。」下了車，阿瑩說：「謝謝你送我回來。」

「這是應該的。」關好車門，湯尼說，「還是我送你上樓吧，現在太靜了。」

六四七：警員查問管工

警車的喇號聲，使安東洛夫一陣緊張，忙問約翰：

「警車是來這裡的嗎？到底發生什麼事？」

「可能是來抓你的，」約翰半開玩笑地說，「因爲你是逃犯，你自己承認的。」

「別開玩笑了，」安東洛夫瞪他一眼，「如果眞是這樣，我得躲起來。因爲抓了我，對你也沒好處，警方會說你協助逃犯，因此你也同樣有罪的。」

「我出去看看，」約翰答，「你先關上門，別走出來，事情弄清楚了，我才進來找你，其實你也不必太緊張的，小心鎮定應付才好。」

警車駛進工地，在管工房間前的空地停下來。

一名工人往警車前走去，看來是爲了詢問發生什麼事。

約翰也朝警車前走去了。

一名警員鑽出車，走到工人面前大聲問他：

「喂，你們的管工呢？叫什麼名字？現在在哪裡？」

「我叫波比，」工人先自我介紹：「我們的管工叫班尼，他出外去了。唔，你找他到底有什麼事呢？」

「名叫班尼？」警員說，「三號公路發生車禍，其中一名死者懷疑是這裡的管工，但名字不是班尼，所以我們來查查。唔，這裡除了班尼外，還有別的管工嗎？」

美蘇諜影 ■東尼

大俠余顧南

場木雨雙·文 占秋原·圖

十一：功敗垂成

余顧南嘆了一口氣：「如今也只好如此！」當下答應金兵撤退，一千人等來至南城門，錢無我立即將門打開，余顧南忽然想起一件事，乃低聲對錢無我道：「錢頭領，待人質安全之後，咱們再次殺回來！」

城門已打開，錢無我高聲問道：「你們幾時放人？」

「諸位一出城，咱們立即放他們出城，請你放心！」

余顧南向錢無我打了個眼色，錢無我便帶頭而行，余顧南押後，百夫長見余顧南出了城便下令放開人質，人質們一得到自由，都急不及待地向城外宿去。

余顧南待人質都出了城門，趁城門未關，倏地又衝了回去，只聽那百夫長哈哈笑道：「老子早料到你有此一着！請看！」

余顧南抬頭望去，只見金兵們又拖出二十多個老百姓，後面又站着一名舉刀的金兵，這剎那間，余顧南又驚又怒又愧！他縱橫江湖半遇敵手，今番却受制於一名金狗，心中萬感之至！

楊沐陽連忙將他拉出去，道：「余大哥！和平後，咱們再慢慢計議！」所地一擊，向他們射箭！

義軍們只好後退，余顧南雙眼赤紅，怒道：「余某眞恨不得將這些金狗碎屍萬段！」

楊沐陽亦嘆息道：「想不到金狗不但兇殘善戰，而且還這般狡猾，日後咱們計劃必須更加周詳！」

錢無我道：「是次可教訓了我，以後發動攻擊，必須要將各種可能發生的情況預先估計好！」一頓又望着余顧南道：「這亦說明了一件事，要驅逐金狗，絕不能憑一兩個人，不管他武功有多高，都不能起決定性作用，而需要更多的人，一齊揭竿而起！不靠朝廷，不靠任何人，只靠自己雙手，這才有機會成功！」

余顧南聽了錢無我之言，唯有嘆一聲：「正是！」（二八五）

古今中外橋樑

料資史文

何哲華先生：

橋，要承重抗壓，用什麼材料建造可是個大問題。但是，不要以爲只有鋼筋石屎這樣的人工材料才能造橋，其實除此之外，還有許多造橋的天然材料呢。

拉丁美洲的尼加拉瓜有座全部用泥築成的橋，高二點七米，寬一點二米，重約一噸。橋建於公元八七六年，至今已有一千餘年，却一直屹立在兩個村莊交界的溪水之上。造橋的泥呈紅色，當地人稱其爲「火泥」，它非常堅實，把它挖出來後塑成各種所需形狀，經凝固後任憑風吹雨打換都不會變形。

在我國北方，冬季常用堅實的冰來建橋。據記載，陝西省境內黃河上的天橋峽，每年冬天「積冰成橋」，「橋闊十二丈五尺，中闊七尺，下闊八尺，共長九十丈」。

在我國敦（煌）格（爾木）公路上，有着著名的青海察爾汗「萬丈鹽橋」，它長達三十多公里，跨越布遜鹽湖。鹽橋是利用覆蓋在湖面的厚十五至十八米的鹽層，再澆上鹵水凝結而成的，它可以通行載重汽車。

在我國的西南地區，還有一種原始的溜索橋，溜索由籐、竹製成，人們拳附溜索渡過懸崖間的深谷。這種溜索橋又逐步發展爲各式各樣的籐網橋、竹與籐鐵吊橋。西藏雅魯藏布江上，雲南獨龍族聚居地區都有籐橋。至於著名的竹吊橋有四川都江堰的珠浦橋，鐵索吊橋有大渡河上的瀘定橋和近年來發現的雲南霽雲橋。西南地區的河床呈V字形，河中礁石林立，水流湍急，一般無法用船渡河，建造這些吊橋的第一根纜索是如何過河的呢？據說有三種辦法，一是把帶有長繩的箭射過河谷。二是把繩索繫在標槍上投擲過河。三是利用風箏把引索飛越過去。

利用天然材料造得最多的是石橋。其中最古老的是西班牙阿爾坎特拉石拱橋，建於公元一世紀末，二世紀初。聞名中外的中國趙州橋，一千餘年來歸然不動。一九七九年有關單位對它的橋台與基礎作了實地鑽探勘查，斷定橋台爲低拱脚，淺基礎，短橋台，它直接擱置在承載力不高的輕亞黏土地基上。三十七點零二米淨跨的大石拱用很短的橋台，而且又置於天然地基上，竟能如此堅固，實爲橋樑史上所罕見。至於石樑橋，則中國的石樑橋無論在長度、重量、數量、建造年代等各方面都稱得上世界之首。福建泉州的安平橋長五華里，是世界上現存最長的石樑橋。福建漳州虎渡橋，最大的石樑長二十三點七米，寬一點七米，高一點九米，重達二百零九噸左右，它建造於七百餘年前，在當時簡陋的施工條件下，這樣大的石樑是如何開採、運輸、架設成橋的，至今仍是個不解之謎。

我國古代還建過不少木樑橋、木伸臂樑橋和木拱橋，可惜保存至今的極爲罕見，現在世界上最大的木拱橋在南斯拉夫市一個足球場上，有一天，正在進行一場緊張的足球比賽。運動員們爭球、運球、龍騰虎躍，從此就遭了殃。這些逃亡的蜂又與巴西野蜂自由交配，產生了雜種蜂，這種新蜂，脾氣更壞，更爲暴躁，若一惹之，便瘋狂地襲擊人畜，並蔓延開來，蔓延到亞馬遜河流域，後來蔓延到南美洲一些國家，不斷危害人畜。

爲了制止這種蜜蜂的蔓延，南美洲一些國家採取了一些措施。但蔓延的毒蜂已經在南美洲的巴西、巴拉圭、玻利維亞、烏拉圭、阿根廷、委內瑞拉等國家裡出現。（夏知、新九〇〇〇〇）

南美洲的蜂災

講出來得人怕

蜜蜂採花釀蜜，十分勤勞，是人類喜愛的民畜之一。然而在南美洲却經常出現蜂螫死人畜事件，造成一場場蜂災。悲劇接二連三，蜂禍此起彼伏，使人一談蜜蜂就產生一種不安之感。

在秘魯聖伊格納修地區的一位名叫努涅斯的農民，有一天在田野裏勞動時，突然遭到一羣蜜蜂的襲擊。努涅斯被螫後五小時即死亡。在此之前，毒蜂還螫死了另外兩名農民和同他們在一起的一些牲畜。有一次，在委內瑞拉有三名游泳者受到成羣蜜蜂轉瞬間，數百隻蜜蜂將她包圍起來，接二連三輪番地對她進行襲擊。在她身上留下了數百處傷痕。由於中毒太深，撞到醫院，還沒有來得及搶救，心臟就停止了跳動。

由於南美洲這種蜜蜂傷人畜太多，有的人叫牠毒蜂，也有的人稱牠爲「殺人蜂」。牠不但對人畜生命危害很大，並且不斷蔓延。

後來，巴西科學家、養蜂專家者手引進良種蜂，對本地蜂加以改良。聖保羅大學科學研究所從非洲引進了三十五隻蜂王，使之與巴西本國的蜂進行雜交。結果其後代的特點是繁殖快，產蜜量高，富有集體精神，善於團結戰鬥，易流動，適應性强，脾氣暴躁，兇猛異常，毒性劇烈，易怒螫襲人和動物。一次，在實驗室裏，不愼安全網損壞，有十一隻蜂王以及成羣的雄蜂和工蜂逃了出來，但是，你若廿細觀者，就會發現這尊佛像的鼻孔畧鏤小了些。當地流傳着這樣一則民間傳說：石佛雕成之日，石匠爲了炫耀自己的雕技，揚言若是有人能找出佛像瑕疵，他願分文不取。衆人瞻仰良久，無不褒揚有加。突然，有一孩童手指佛像問道：「佛像的手指頭那麼大，而佛像的鼻孔却這麼小，他怎麼把鼻孔雕？」衆人聞言細看，連忙點頭稱是。石匠無言以對，悻然離去。（宏達、新九〇五六五）

林丹小姐：

南山寺石雕立佛堪稱爲我國最大

古名勝蹟

余塔山先生：

我國最高大的石雕立佛在哪裡呢？我認爲它應該是福建省漳州市南山寺石佛閣中的一尊立式石佛。

南山寺位於九龍江畔丹霞山下，是閩南著名古刹之一。始建於唐玄宗開元年間（公元七一三至七四一年）。據傳，南山寺原是唐太傅陳邕的住宅。因宅院的規模過大，且形式又似皇宮，被人誣告有謀反之罪。正當朝廷準備對其進行問罪之時，陳邕之女金花急中生智，勸其父獻宅爲寺，自己則削髮爲尼，並請來住持長老，免却了災難。因此，南山寺殿堂高大，雄偉壯觀，別具一格。

在大雄寶殿後面有一石佛閣，閣中立着三尊佛像，其中居中的一尊石佛法相金身及蓮花壇座高達一丈六尺（合六米），是我國現存最高的立式石佛。這裡原先設有佛閣，祇有一塊天然的石笋，巍然聳立。建寺之時，石匠利用這座天然岩石雕成一尊立式大石佛像。佛像的雕刻優美細緻，形態眞實，面部豐滿，肩部畧垂，眼睛凸起而明澈，表現出唐代造像的藝術風格。經考古專家鑑定，這座立式石佛像的藝術價值，堪與雲岡、天龍名寺的石像相媲美。佛像雕好後，又建了佛閣。殿裡的石柱上，有明朝天啓時人柯興邦的題聯：「石骨全身何處來，無始無終自在；慈雲法雨從空下，亘天亘地悠然。」據說現在該寺石柱，就是當時雕刻這尊石佛剩下的石料，可見這項工程之浩大。

長流遠源術藝畫國

薄磅氣然巨源董

苑文

高清雅先生：

我國民族的繪畫藝術即國畫藝術，有着悠久的歷史和優良傳統，在世界美術領域中自成一個獨立的體系。

遠在新石器時代，我們的祖先已經用獸毫製作毛筆，以黑綫在彩陶上構成種種神態生動的動物紋樣和變化萬千的幾何紋樣。到了春秋戰國時期，繪畫更從工藝美術中獨立出來。一九四九年二月，考古學家在長沙東南近郊陳家大山戰國楚墓中，發現了一幅人物龍鳳帛畫，是迄今發現的中國古代繪畫中最早的作品。畫中筆致圓轉流暢，形象刻畫生動，人物莊嚴肅穆，藝術造詣達到很高的水平。

魏晉、南北朝時期，國畫發展的最突出的特徵是，除了民間畫工之外，士大夫畫家輩出，繪畫題材的範圍也不斷地擴大和發展，山水畫逐漸成爲獨立的畫科，花鳥畫也開始興起。這一時期的重要畫家有顧愷之、陸探微、張僧繇等。以山水畫稱雄的，有董源、巨然等。

晉、隋、唐時代，國畫藝術關仝和董源的山水畫等。宋代，士大夫愛好書畫蔚然成風，水墨寫意畫逐漸發達，像米芾、文同、蘇軾、崔白、趙昌、郭熙、李嵩、蘇漢臣、梁楷、趙伯駒、張擇端、劉松年、李唐、馬遠、夏珪等都是一代高手。

元代繪畫，以山水畫的成就最高，風格上也夠嘗多采。元代文人士大夫畫家提出把書法歸結到畫法上，如元初大畫家趙孟頫曾作題畫詩道：「石如飛白木如籀，寫竹還應八法通。若也有人能會此，須知書畫本來同。」因此，元代流行一種「士大夫工畫者必工書，其畫法即書法所在」的說法。這一時期的文人畫家不但强調以書入畫，而且要求畫家具有文學修養，把詩、書、畫熔爲一體的藝術形式，使中國繪畫藝術，更富有文學氣息和民族特點。趙孟頫、吳鎮、柯九思、王冕等是這一時期最有成就的畫家。

明代，宮廷設畫院，承襲宋代院體畫風，「文人畫」佔首要地位，水墨蒼勁的畫風比較盛行。在山水、花鳥畫方面，形成了各種不同的畫派，著名的有以戴進爲代表的「浙派」，吳偉爲代表的「江夏派」，沈周、文徵明爲代表的「吳門派」，吳其昌、陳繼儒爲代表的「華亭派」（或稱「松江派」），徐渭、陳淳爲代表的「水墨寫意派」，以及周之冕爲代表的「勾花點葉派」等。人物畫方面的著名畫家有唐寅、仇陳洪綬、曾鯨等。

清代繪畫以山水、花鳥爲發達，人物次之。山水畫方面，清初有弘仁、髡殘、朱耷、石濤，外師造化，風格獨創。還有繪史上通稱爲「四王、吳、惲」的王時敏、王鑒、王翬、王原祁、吳歷、惲格，他們在吸收傳統，描寫江南山水方面，皆精到備致，各有特色。清末山水畫不及前期。在花鳥畫方面，作梅蘭竹菊畫的不乏其人，重彩、水墨俱備。王武、蔣延錫、鄭燮、李鱓、羅聘等，獨抒個性，其於創新，他們的花鳥作品別具一格，令人耳目一新。人物畫方面，以肖像、行樂圖轉爲盛行。風俗畫尚稱發達，特別是高其佩的指墨畫人物，另辟蹊徑，獨立畫風，爲世人所讚目。

今日香港，時人倒宜禎兩畫派。（商陸、新九〇一一）

今日香江重南嶺

正月十四十五十六

上元賞燈

夏辰 佳節

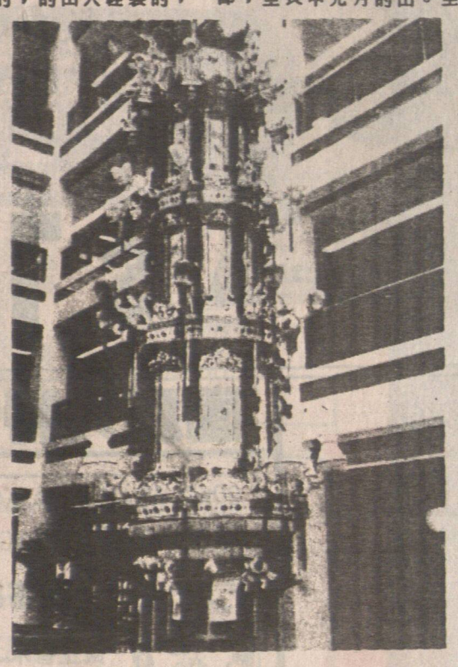
高廷娟小姐：

「誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來。」這兩句唐詩正道出人們元宵夜觀燈時的急迫心情。每年正月十五日，是謂「上元」，又名元宵，有閒花燈之俗，是中國自古以來民間傳統。唐代的都城長安，爲了便於民衆觀燈，正月十四至十六三日金吾馳禁，全城華燈競放，火樹銀花，鼇蓋明燈給人們帶來了節日的歡樂和對美好生活的嚮往。

明燈，還被人們視爲光明的象徵，它驅散了昏夜的黑暗。因此，古代的工匠利用當時先進的工藝技巧去創製各種精美的燈具。在東周時期，已經出現了青銅鑄造的燈，還常常製成人像把燈盞捧在手中。河北平山縣中山國王陵中發現的兩件銅燈，是其中的精品。其中一件是銅人兩手執燈盞，人頭是銀製的，還安上兩個黑寶石的眼球，極爲精美。另一件是十五盞銅燈，像一株枝條茂盛的大樹，旁伸的枝條托着燈盞，還在燈枝上鑄出一樣攀枝嬉戲的猴子，極生動有趣。進入漢代，銅燈的製作更爲精緻，種類也日漸繁多。由於當時人們的習俗是席地起居，所以那時燈也都是放置在地上使用的。這種燈又常常鑄造成人像或鳥獸的形像，諸如鳳凰、羊、牛等。最精美的要屬從河北滿城西漢中山靖王妻竇綰墓中出土的一件，鑄成一位跪坐的宮女捧燈形象，通體鎏金，華美異常，從燈上的銘文得知它曾是長信宮中御用的物品。除了精美的青銅燈外，當時也普遍採用陶製的燈以及鐵燈。魏晉南北朝時青瓷銅器盛行，又出現了釉色瑩潤、造型精美的瓷燈。唐宋以後，隨着人們習俗的改變和桌椅的使用，燈也隨之發生改進，出現放置桌上、立置地下或懸掛使用三種類型。明清以後，雕飾細緻的宮燈，成爲懸掛型燈具中最精美豪華的作品。

與精美豪華的宮燈形成對照的，是民間流行的絹布以及紙糊的彩燈，形象多樣，花鳥蟲魚，各色俱全。而在過燈節時，常見的有「虎牢關三英戰呂布」和唐僧四衆兩天取經等。這些彩燈在元宵之夜匯聚街頭，令人目不暇給。近年來，由於人民生活日益提高，對文化生活的要求也日趨强烈，因此各地傳統的元宵燈會一年比一年更加熱鬧，彩燈遍地，鋪成中國人民走向富裕的光明大道。（宏達、新九一五六七）

但是，你若廿細觀者，就會發現這尊佛像的鼻孔畧鏤小了些。當地流傳着這樣一則民間傳說：石佛雕成之日，石匠爲了炫耀自己的雕技，揚言若是有人能找出佛像瑕疵，他願分文不取。衆人瞻仰良久，無不褒揚有加。突然，有一孩童手指佛像問道：「佛像的手指頭那麼大，而佛像的鼻孔却這麼小，他怎麼把鼻孔雕？」衆人聞言細看，連忙點頭稱是。石匠無言以對，悻然離去。（宏達、新九〇五六五）



打破世界紀錄的大型花燈

藍種人 綠種人 有尾人

白雲玲小姐：

地球上生活着數以億計的人，但或許你從來沒聽說過有藍種人、綠種人和有尾巴的人吧？

在撒哈拉沙漠生活着一種人數極稀少的藍種人，他們總是盡量避免與別人接觸，因爲他們的皮膚呈藍色，故稱藍種人。

綠種人生活在熱帶叢林裏，他們的皮膚呈綠色，故稱綠種人。

有尾人生活在印度阿薩密之間，有一片遼闊的人跡罕至的地方，叫巴里柏力區域。那裡住着一個奇異的人種，每個人都拖着一條猩紅色的、已退化的短尾巴。據人類學家說，他們屬於阿拉伯尼但斯人。（宏達、新九〇七六〇）

刊覆 高清雅 何哲華 余塔山 高廷娟 林丹 白雲玲

收發室