尖酸刻薄找人鬥嘴

張堅庭的創作生活體驗

《表姐》第三集擬找許冠文演出

影視奇趣錄

張堅庭在圈中是出名多口之人，以說話尖酸刻薄見稱，他坦言自己也明白口舌招尤的道理，如果自己少說話，人緣會更佳，但他却有自己的想法，他拍戲經常需要創作一些尖酸刁鑽的對白，一個人的創作究竟有限，所以他便四處與熱朋友鬥咀，希望藉「撩交嗌」來刺激，可以撚出更精采的對答，對工作有幫助。

張堅庭坦言，拍電影其實是頗為自相矛盾的一回事，每個人都希望自己豐衣足食，過一些物質比較豐裕的生活，但一旦擁有這些物質，很容易便會與羣衆脫節，坐慣私家車的人，不會明白迫巴士，搭地鐵人的思想，便是一個好例子，所以他經常在大牌檔吃飯，組足球隊約不同人士比賽，便是希望藉此接觸羣衆，對工作有所幫助。

張堅庭「衰多口」，皆是職業需要。

《表姐妳好嘢》續集已經拍完，張堅庭看過毛片，他讚鄭裕玲的表現比上一集更出色，尤其是喜劇節奏的掌握，已使嘟嘟成為他心目中最佳喜劇女演員，他已經準備再拍《表姐第三集》，並準備找許冠文與鄭裕玲合作，曾經口頭上向許冠文提出，對方也十分有興趣，許冠文與鄭裕玲的合作，肯定會有一定吸引力，雖然許冠文片酬較貴，也是值得。

鄧淑儀未受輕薄

早前有消息指某男藝人借酒向某女藝員輕薄一事，有指事件中的男主角是詹秉熙，而女主角則為鄧淑儀。

昨日問及鄧淑儀此事時，她謂自己亦有聽聞過這件事，但她却並非女主角。於《鬼做你老婆》一劇中，她是與詹秉熙做對手，當中亦有親熱戲，但印象中覺得對方為人不俗，很是玩得。

而假如真有這件事發生的話，鄧淑儀謂她是絕對不會容忍這類人，不然可能會給這人更多機會為禍人間，如在錄映廠拍戲時，對方有不軌行為，她更會當衆講出來，不過今次女主角並非是她，她亦不須多談，以免別人以為她在做宣傳。

鄧淑儀否認被男藝員輕薄。

飛越娛樂版

蕭芳芳為讀者簽名果然踴躍，她事前所担心「冇人簽名」是多餘的了。

蛙人告訴她，當本欄寫了她將會出席書店簽名的新聞，翌日，馬上有讀者打電話來報館，查問書店的地址，更妙的是，有位讀者打電話來問，怎麼在報攤找不到蕭芳芳出的《洋相》?!

她大概以為，蕭芳芳是明星，有關她的一切該可以在明星的範疇裏追尋，蕭芳芳的新聞大多刊在八卦周刊，《洋相》理應排在「八卦周刊」旁邊吧？

讀者應該有新概念了，蕭芳芳現在已飛越了明星範疇，她躋身作家行列，日後她的消息，將不限於娛樂版，而是文化版了。

娛樂蛙人

·蛙人·

張學友與周慧敏，在賀歲片《富貴吉祥》中拍檔。

「雙周」賀歲出擊 成龍押後避風頭

二月二日一場電影圈「世紀之戰」，因成龍《飛鷹計劃》退出戰陣，刺激程度肯定大減。

今年賀歲檔，有周潤發《縱橫四海》、周星馳《整蠱專家》及成龍《飛鷹計劃》對撼，雙周一成名有吸引力，同時宣稱在二月二日開畫，實在相當吸引，而三片也在昨日各大報章中刊登廣告，做足宣傳功夫，似乎意欲一拚，較量實力，但成龍的《飛鷹計劃》已經宣布押後上映日期，至二月七日才開畫，原因是《聊齋艷譚續集》收入理想，所以獲安排多一周映期之故。

在商言商，《聊齋艷譚續集》至今仍維持每日有三十多萬票房，多上映一周也是應該，但以賀歲檔影片而論，《縱橫四海》及《整蠱專家》在二月二日已經開畫，《飛鷹計劃》遲了五日，人家已經收了一大截自己才起步，是否會比較吃力？

，最不適應是演員各自給導演不同時間的期檔，有人四小時，有人三小時，他不知怎樣搞。在外國絕無此情況出現。

于仁泰又謂香港導演其實很幸福，很容易就可以開戲，在外國要開戲，最少花上一年多時間才可，手續又多，不過保障較多。

葉子楣出外渡歲登台搵銀

葉子楣正在趕拍《千王》及《女機械人》，以致人也消瘦了。葉子楣透露《女機械人》二月一號應該煞科，《千王》也要在過年前拍完她的戲份。因農曆年她去新加坡馬來西亞的五個地區登台。

葉子楣說自己喜歡出外渡歲，每年也趁年假出外輕鬆一下。而今年她用來登台賺錢。這次已是她第二次出埠登台，自從她在美國賭城登台，回來後一直有娛樂商找她登台，但她要拍戲，加上印尼、台灣方面多應酬，担心招架不住。

今次她去星馬登台要唱八首歌，其中一首是福建歌，十分難學，她用拼音法學唱，覺得好似講粗口，令她很煩惱。還有她一直要拍戲，無時間休息，她害怕休息不足無氣唱歌。幸好有黃光亮拍檔，因他中氣十足。

呂良偉甩拖惹緋聞 再嘗王老五的煩惱

四次拍拖均告分手，阿呂反省其中因由……

藝人藝事

呂良偉昨日一身十分有型的衣飾打扮出席《烈火危情》記者會，阿呂還說自己無人幫手買衫，一切由自己配襯。

自從與周海媚分手後，阿呂即傳出不少緋聞，阿呂謂這就是單身王老五的煩惱。阿呂謂若自己有女友，別人便不會亂傳。

自由身生活總算不錯，自由奔放，他愛運動，喜歡燒槍、騎馬、滑水，有女友，不可以說去就去玩，還得顧及女友的興趣，所謂没人管，可以想做就去做。但亦有不好處，每逢一班朋友出來玩，別人一雙一對，自己形單隻影，倍感孤獨。所以他新年與大班朋友去拉斯維加斯耍樂，已警告好友，別在他面前太親熱刺激他。

其實阿呂的朋友很好，知他與女友分手，情人節難免觸景傷情，因而約他去美國玩，難怪阿呂說：「無朋友我會死㗎，冇女友最多空虛些。」

勸阿呂不若找位臨時情人，阿呂說，自己是個很有責任心的人，包括對人及對感情，他覺得男女間拍拖無真感情存在是難以體會、享受到拍拖的樂趣的，那就無意義了。

他入行拍了四次拖，每次都絕對投入，但不知為何總是不成功，他謂可能自己太信任人，及給對方太多自由，反而令對方有錯覺，覺得自己對她不夠關心而鬧分手。四次戀情以與周海媚的戀情最長久，達四年時間，但仍要分手，主要是兩人性格太相似，阿呂否認有第三者，他謂自己大男人主義，海媚大女人主義，硬碰硬一定有問題。有人建議他找個傳統女性對他千依百順的作太太，他却說喜歡有獨立性格的女仔。大家笑他這樣會難成家立室，阿呂說今年三十五歲，身心都仍年青，不急。但一定會結婚生BB。

阿呂與成熟型及青春型的女仔相處過問他是否適合和成熟型的女性相處？他說拍拖年紀大細絕不是主要因素，主要是兩人興趣相投，話題相同，易溝通，才可以維繫感情。

·宇宇·

呂良偉的衣着，你看品味如何？

收視與廣告成反比

穿梭娛樂圈

今趟波斯灣戰爭的代價，十分浩大。

這裏所指的代價，並不是美國政府在國防上的開支，而是美國四個電視台因波斯灣戰事引致的巨大損失。

兩周前中東戰爭爆發，美國在紐約時間十七號晚七時宣布空襲伊拉克。這個時間，剛好是幾個電視台晚間詳盡新聞報道的時間，故此，三個電視台都取銷了所有原定的節目，直接報道戰爭實況，而且還完全沒有廣告。美國ABC、CBS和NBC這三間全國性的電視台，由十七號晚開戰起，一直連續播戰爭消息，到翌晨七時左右才開始加插小量廣告。估計獨是該晚損失的廣告費收入，每個台約是一百五十萬美元。而開戰首星期電子傳媒喪失的廣告費，會高達二千萬左右，原因是有些廣告商恐怕廣告會因為直播戰事突發新聞而臨時被抽起，令到整個商品的推廣計劃有誤，於是索性不落電視廣告，改用其他的媒介。至於廿四小時專播新聞的有綫新聞網絡CNN台，雖然損失的廣告不多，但亦因為要抽起幾個有廣告商贊助的特備節目，故此亦損失慘重。另外丟掉收入的，當然是靠落廣告來抽佣的廣告公司啦。

幾個台因為要集中報道中東情況而額外支出的製作費，每台大約是一百五十萬美元左右。但是失之東隅，收之桑榆。收視調查所得，三個台的新聞報道，都多了兩成觀衆，而CNN的收視，更是平時的三倍！

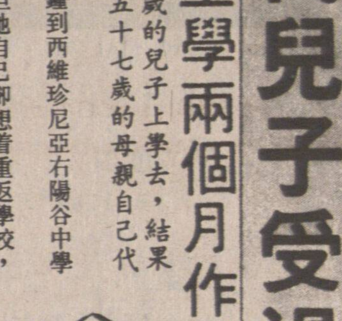
收視率高而不能播廣告，電視台肯定啼笑皆非了！

吳杏婉

（吳杏婉）

因爲允許其子逃學 母親要代兒子受過

法院判其要上學兩個月作懲罰



寡婦麥克辛·布魯克斯無法使她十多歲的兒子上學去，結果裁判司決定要教訓她一下，因此判這位五十七歲的母親自己代替兒子上二個月的學！

每天早上，麥克辛坐上黃色校車，乘二十分鐘到西維珍尼亞右陽谷中學上課，四十年她也是從該校退學的。

麥克辛代上課並未能制止兒子奧斯卡逃學，但她自己卻想着重返學校，取得她中學同等學歷的文憑！她說：「這好像是做場夢一樣！人們對我這樣受罰感到憤慨。奧斯卡是個好孩子，是個聰明的孩子，他可以用自己的雙手幹任何事情，但是不是人人會讀書的。」

連累母親的奧斯卡。

麥克辛說奧斯卡不願上學是因爲他與教師向有「不愉快的經歷」，「我盡了我所能，但是我無法使他去學校，奧斯卡不信任老師，他對任何人都不信任。」

儘管麥克辛進行了解釋，區裁判司蒙娜·斯諾德格拉斯仍認爲她允許小兒逃學有罪，判她上二個月學。於是麥克辛從十月初起便代上奧斯卡所有的課。她說：「我不認爲這是對的或公正的，但是我卻很喜歡這經歷。孩子們對我很好。我也無需做作業。」

在麥克辛上了二星期課後，法庭又開庭稱她已受罰，無須再上學。而這期間，奧斯卡一直在家呆着，現在仍未返校。麥克辛說：「再過五個月，奧斯卡將十六歲了，那時可以合法退學。我們只希望他們別來干涉我們。」

（成）

GUYAN VALLEY
HIGH SCHOOL
HOME OF THE
S
要代兒子受過的麥克辛。

司機被炒竟毁人屋

駕鏟土機將客户房屋鏟出大洞

客户投訴後遭殃

一名叫埃里克·貝爾的鏟挖土機司機因被人投訴而被老板炒魷魚，爲此，他變得十分狂暴，駕駛挖土機將投訴女子羅斯·希契斯造價十五萬美元的住房鏟毀，客廳、主人房、浴室被破壞，損失達四萬美元，該寓所的前牆被鏟出一個大洞。

那天，四十二歲的司機貝爾正協助一些工人在羅斯家附近的英格蘭洛克道鋪設管道。貝爾先敲門向女主人羅斯要些咖啡，四十四歲的羅斯同意了，後來貝爾又鑽到羅斯家後門，要她爲其熱一盒午飯。由於羅斯不備，故嚇了一跳，於是對熱飯的要求斷然拒絕。這下可觸怒了貝爾，他立刻發火爆脾氣。羅斯見狀便打電話向貝爾所在的公司投訴，結果當天中午時分，貝爾就被公司解僱了。當天下午，正當羅斯在家後院整理時，忽然聽到前門震耳欲聾般聲響，當趕去看時，發現貝爾正駕車冲撞她家的前牆，待警方接獲通知趕抵現場時，羅斯的房子前已成了一片廢墟。羅斯當時不知所措，嚇得魂飛魄散，癱倒在那裏達一個半小時。

貝爾被拘捕，並被控以刑事毀壞罪，但他拒絕接受酒精檢驗。如上述罪行成立，他會被判入獄十年。

羅斯（小圖）和被鏟的屋子。

脚板底的研究

相信很少有人想到，一對面積很小的脚底世界上竟有人對它進行了長達二十七年的研究，而觀察的人類高達三十七萬人，真的被稱爲「脚底板博士」。此人就是日本工業大學平澤彌一郎教授。

人站立的機理是一個很複雜的問題。人體是一點不會發生變化的，而是能够進行自我調節的生物體，人的站立除了受重力影響外，膝下肌肉對於保持人體站立時的穩定也有很大的影響。十年前，平澤彌一郎教授從人站立時的重心，神經的興奮，肌肉的活動方面，來探索人站立的機理。

當被試驗者的雙脚併攏，站立在「脚底接地投影器」上時，人們可以觀察到人體的重心，會隨着人的呼吸不斷在左脚底上變換位置。吸氣時，人體重心在左脚底的右斜前方。吐氣時，重心則向右轉移到左脚底的左斜後方，人體的重心就像旋轉的陀螺的支點一樣在旋轉。

因此，人體的站立與轉動的陀螺保持直立非常相似，也是在不斷回轉晃動中，保持站立的穩定姿勢。雖然，我們在平時不會感覺到這種晃動。但是，只要閉上雙眼，就會感到身體仿佛在朝着某一方向旋轉。爲了使身體在晃動中保持平衡，而神經系統對全身關節進行調節，特別是對膝下前後兩部分肌肉不斷地進行着調節。

平澤彌一郎教授用「脚底接地投影器」還發現小提琴演奏者站立的姿勢與演奏的音色有很大的關係。當演奏者的左脚前半部分有節奏地微微翹起時，演奏的音色才會好聽。如果演奏者的雙脚似木頭一樣站立不動，那麼演奏的音色就不會好聽。因此，小提琴演奏者要演奏出好的音色，必須有準確的站立姿勢。

在對脚底的長年研究中，最使人感興趣的是左右脚的機能差異。這種差異在剛出生的嬰兒身上就有了。如果助產士用小指甲抓剛出生的嬰兒脚底，右脚底有反應，而左脚底卻沒有反應。這種反應差別在出生後二至三個星期才會消失。

從六歲到五十歲，男或女的左脚底的接地面積都比右脚底大，這因爲左右脚的機能不同，左脚主要是起支撑全身重量的作用，而右脚是做各種動作的。平澤彌一郎教授對二百名男女學生的左右脚機能進行了測試，讓他們用三種方式步行：第一種是左脚沿一條直綫移動，而右脚自由移動。第二種是右脚沿一條直綫移動，而左脚自由移動。第三種是左右脚在一條直綫上交替移動，即先是左脚沿直綫移動，右脚自由移動。接着是右脚沿直綫移動，左脚自由移動。測試結果，大多數人都是按第一種步行方式走路的。

這表明，人一般是以左脚爲主軸決定走路方向的。大多數的體育運動員、舞蹈演員、戲劇演員在運動或表演時，也都是用左脚作爲支撑人體的主軸，而右脚是用來表演各種動作的。因此，有一句名言：「右脚是藝術家、左脚是工作者。」

但是，也有例外，花式溜冰運動員幾乎都是以右脚着地，並用右脚作爲旋轉軸的。而左右脚機能的差別，即使是世界上第一流的體育運動員也不能改變，出現這種現象的原因，是由於大腦左右半球的支配情況不同，還是由於人體的結構不同，這個問題現在誰也說不清，還要經過若干年的研究，才能最後弄清楚。而有的科學家還認爲，誰能够把這個問題解釋清楚，誰就有可能獲得諾貝爾獎。

據平澤彌一郎教授研究，現代人的脚與三千年前的古代人的脚，已有很大的差別。古代人的脚踝呈圓形，脚底比較寬闊，五隻脚趾分開，而現代人的脚踝狹窄，五隻脚趾併攏。古代人和現代人的站立姿勢也有很大的區別。前者站立時保持前傾的姿勢，人體的重心落在脚底的前半部分，兩脚轉動比較靈活。

（東貴）

東風窗

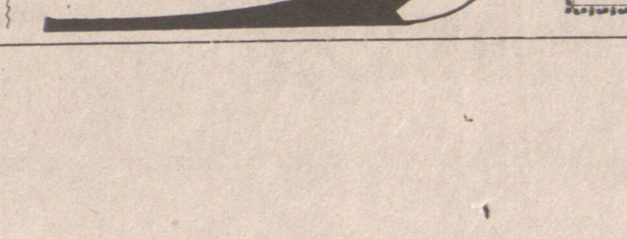
新新人類徹底自我

日本在最近三、五年，有一些思考、行爲都打破常識，令成年人感到不可理解的年輕人出現，成年人們稱他們爲「新新人類」、「超新人類」、「小團塊族」、「沙發薯片族」。因爲這些人的言行，比「新新人類」還要前衛。

這種「新新人類」只關心自己，不顧他人死活，非政治傾向濃厚。這種人的出現，當然與日本社會現況有關。目前的日本社會是一個很難令青年人產生政治意識的時代。整個社會沒有甚麼「縫隙」，沒有太大的流動性。由於社會結構「超穩定」，家族、知識、財富的優勢形成積累，結果從政治家到大企業家、到東京大學的學生幾乎都是世襲。因此年輕人的成就不可能有突然的改動。新一代或許不是不想出人頭地，而是根本難有可能。

爲此，「新新人類」中許多人喜歡外出流浪，或終身打工無定職，大學和社會的權威對他們來說並不吸引。新新人類由於是徹底個人化的展現，因此，在文化上帶出了「個食」、「個寢」、「個飲」、「個游」、「個電（視）、（音響）」等現象。傳統家庭關係在新新人類眼中只是又一重束縛。長期以來像一個大團塊般粘在一起的那種日本人，幾十年後可能完全消失。

·秋子·



澳洲報刊錯漏百出

趣新寰瀛

香港報章時常被人抱怨出錯率高，但如果和袋鼠之邦的澳大利亞相比，卻可能是小巫見大巫。澳大利亞悉尼理工學院附屬的獨立新聞中心最近所作的一項調查表明：澳洲報刊不但錯誤率高，而且不肯認錯刊登更正啓事。只有《堪培拉時報》和《悉尼先驅晨報》在這方面做得較好。

獨立新聞中心調查了四百名澳洲著名人士，其中包括政客、商界領袖、工會領導人、律師、法官及音樂和體育界人士。在被調查者中，百分之七十七的人認爲每一篇有關他們的報道中至少有一個錯誤。大多數人更認爲，產生錯誤的原因是由於記者不負責任，他們經常不來作詳細提問，未搞清事實就作報道。在被調查者中，只有一成的人認爲錯誤不多。

當然，各報刊不願多作更正也有自己的理由。《金融評論報》總編輯努南就承認，如果更正啓事登得越多，讀者對報紙的可信性就越懷疑，隨之而來的就是銷路下降。……

□雲岳

維修管理　支出巨大

法蘭西風情

在凡爾賽宮宣布改善接待條件的同時，前往參觀的遊客也不斷增加，去年以百分之十的幅度增長，估計全年超過六百萬人，成爲法國最受歡迎的一個旅遊點。

但是，面對不斷增加的遊客，凡爾賽宮管理部門在喜見財源滾滾之餘，亦爲宮殿和花園的維修保養傷透腦筋。雖然，近來當局已在觀衆手所能觸及的地方（如掛氈、家具等）套上透明膠套，但是爲時已晚，許多展品已受到不同程度的磨損。

在玻璃宮內，展覽有不少鍍金雕像，不過由於被遊客不斷撫摸已失去昔日的光澤；在有如潮湧的人流踐踏，尤其是太太、小姐高跟鞋的「蹂躪」下，宮殿的地板已變得凹凹凸凸，修葺十分費時費財；現在當局已考慮借鑒意大利一些博物館規定遊客人要穿軟底鞋的做法。

前年和去年的大風暴，使凡爾賽宮要多付出逾千萬法郎作爲維修，但是，被暴風摧毀的園林損失更難以用金錢衡量，一千多株大樹被連根拔起，許多百年珍品亦被刮至枝葉疏落，但是有倒下危險的樹木要砍掉。

當局在公佈這些數字時表示，即使門票加至三十七法郎，其實也很難彌補經費的支出。

·心怡·