

l'écrivain à montrer que ces conditions, les seules essentielles et requises, après tout, manquent dans la chronique.

Quant à la longueur, par quelle logique M. le censeur prouverait-il que toute défense doit nécessairement se mesurer sur la longueur de l'attaque ?

N'y a-t-il pas compensation dans l'actualité et la promptitude de la rétorque ? Faut-il attendre, dans une brusque attaque, que toute la garnison soit sous les armes pour courir à la défense ; et dans un incendie, que tous les pompiers soient au complet, avant que de jeter une goutte d'eau ?

Dans cette lutte à la course, si la chronique, malgré ses grosses jambes qui vous paraissent trop courtes, arrive sûrement au but, que lui importe que l'on admire davantage l'élégance, la finesse et la longueur des jambes de son adversaire ? *Sic currite ut comprehendatis*

Au reste, il y a un moyen bien simple de remédier à l'imperfection de la défense, c'est que M. l'écrivain daigne lui-même repousser l'attaque par une brochure de 88 pages, ayant toutes les qualités qu'il admire dans celle d'Orléans. Ainsi, Chroniqueur combattra comme un rustre, avec son gourdin. et M. l'écrivain comme un Académicien habile et brillant. Dans ce cas, il faudra jouer de malheur si notre adversaire sort de la bataille sans quelques bons horions. Allons, M. l'écrivain, prenez votre plus belle plume, et montrez votre valeur. Après tout, l'adversaire n'est plus aussi fier qu'à son arrivée ici ; qui sait ? Peut-être aurez-vous la gloire de l'achever ?

Enfin, puisque notre ami le censeur est un écrivain de profession, s'il croit à la bonté de son argument, quelque malin pourrait peut-être en conclure qu'il doit avoir une haute idée de son savoir-faire ; car, dit-on, il est souvent sur la défense.

Pour ma part, j'aime à le croire plus modeste, et je préfère croire qu'il offense plus la logique et le bon sens que l'humilité.

Proverbe :—*He, who lives in a glass house, is unwise to throw stones at other people.*

CHRONIQUEUR.