

36 Les filles de Jéthro.. *Giovanni-Francesco Romanelli.*

Elève de Pierre de Cortone, son dessin est regardé comme étant encore plus correct que celui de son maître. Il fut élu Prince de l'Académie romaine de St-Luc et appelé ensuite en France, où Louis XIV le chargea de plusieurs grands travaux. Grande facilité de composition, dessin toujours correct et sûr, têtes très expressives.

37 La religion et le temps. Ecole espagnole.

Peinture allégorique offrant de très riches contrastes.

38 Portrait du Cardinal Trivultius, prince d'Aragon, 1643.

39 Hermitage ..... *H. Vargason.*

40 Portrait d'un évêque.

41 Pêches et autres fruits..... *Andrea Monticelli.*

42 Ste Madeleine..... *Louis-Antoine David.*

Coloris admirable, d'une grande beauté d'expression.

43 Demetrius, poète grec..... *Brownzig.*

44 Désespoir d'une indienne..... *Jos. Legaré.*

Cette toile a obtenu une médaille de la Société des Arts de Montréal, en 1826.

45 Le veau d'or..... *Frank le jeune.*

Elève de son père, il lui fut bien supérieur. Ses sujets sont toujours tirés de l'ancien ou du nouveau testament. Ses compositions sont très bonnes; on lui reproche toutefois de traiter plusieurs sujets sur la même toile. Ce tableau a été endommagé par une retouche inintelligente.

46 Jésus rencontre Ste Véronique..... *Luis de Vargas.*

Cette peinture a été apportée à Québec par un marchand qui l'a achetée lui-même en Espagne.

47 St Michel triomphe de Satan ..... *Simon Vouet.*

-P. Fiesne.

encanteur de  
Blais.

Joseph Vernet.

donner à ses  
sont remar-  
gures. Louis  
ave de l'estime  
eaux, mainte-  
la Du Barry,

Salvator Rosa.

in\*et le naturel  
sa touche artis-

Van Ouwater.

a toujours par  
urel et plein de  
son coloris. Les  
nt soignées ainsi  
qu'il dessine un  
tous ses contem-

possession du  
..... *Hawksett.*

van Lingelbach.

van Lingelbach.

naturel.