

les derniers vers du second *Faust*, le *Chorus Mysticus* : « *Tout ce qui passe n'est que symbole* », etc.

*Vous avez souvent fait référence à l'histoire de l'art dans votre travail...*

Je fréquente les musées, je fréquente donc l'histoire. J'écris sur le travail de mes confrères, je le montre aussi. J'aime que les choses se passent. Je crois que toutes les productions, consciemment ou non, réfléchissent l'histoire.

*Mais vous manifestez souvent le désir de ramener à l'histoire de l'art, parfois avec des fonds picturaux, en tout cas à l'histoire de la peinture.*

On associe souvent mon travail avec le pictural. Mais ce n'est pas le pictural en tension avec le photographique qui me préoccupe vraiment. Ce qui m'intéresse, c'est comment le pictural peut introduire le corps. L'encaustique des *Chroniques de L'Express*, ou le phosphore du *Parfum de la dame en noir*, place mon corps dans la photo. En-deçà de la couche de pictural, il y