

UN MUSÉE DES CIVILISATIONS ULTRA-MODERNE



Photo: Malak

Le compte à rebours est maintenant amorcé, puisque le nouveau Musée canadien des civilisations ouvrira ses portes au public le 29 juin prochain.

Près de la moitié des principales salles d'exposition seront accessibles lors de l'ouverture du Musée. En outre, 80 % de tous les lieux publics du Musée, en particulier les restaurants, la cafétéria, les salons spéciaux, la boutique et la Médiathèque entreront en service dès l'ouverture.

Inspirée par un désir profond d'harmonie avec la nature, cette oeuvre architecturale saisissante et complexe, qui suscite l'admiration autant à l'étranger qu'au Canada, a été conçue par l'architecte Douglas J. Cardinal. Celui-ci a voulu créer un monument qui évoque à la fois, les formes du Bouclier canadien et l'origine de notre continent, dont le relief, au cours

des âges, a été sculpté par le vent, les rivières et les glaciers.

Témoignage de notre époque et du passé, le Musée est érigé sur les berges de la rivière des Outaouais. Il occupe un site qui servait autrefois de lieu de campement aux Amérindiens et aux explorateurs des XVII^e et XVIII^e siècles. C'est là également que se trouvaient une piste de portage et le centre des activités de l'industrie des pâtes et papiers de la région. Au charme historique des lieux s'ajoute une vue magnifique de la rivière et de l'impressionnante architecture des édifices du Parlement canadien situés en face du Musée. « Le nouveau Musée canadien des civilisations sera une source de fierté pour tous les Canadiens, et sa conception émerveillera les visiteurs de tout âge », nous a confié M. Georges F. MacDonald, directeur du Musée.

Ce magnifique édifice sera pourvu d'installations faisant appel à une technologie de pointe. On y offrira des expositions avant-gardistes et une programmation interactive. Le Musée permettra au visiteur de découvrir, par les sens, autant que par l'intellect, les racines culturelles qui nous rattachent à l'« Ancien Monde », ainsi que l'évolution de l'environnement physique et du contexte social du Canada à travers le temps, remontant jusqu'aux périodes de glaciations.

De plus, le Musée deviendra le premier édifice du gouvernement canadien équipé d'un réseau de câbles de fibres optiques. Ces fibres servent à transmettre l'information, non pas au moyen de l'électronique, mais à l'aide de signaux photoniques, assurant une meilleure qualité de la projection d'images vidéo qui forment la toile de fond de plusieurs expositions.

Prise de la rive opposée, cette vue du musée met en valeur son architecture inspirée d'un sentiment profond d'harmonie avec la nature.

Des expositions conçues pour être senties et vécues

Si la technologie doit tenir une place importante dans l'aménagement et le fonctionnement du Musée, qui, en soi, en illustre les aspects les plus modernes, on ne manquera pas de tenir compte de tous les aspects humains de l'apprentissage dans l'élaboration des programmes dynamiques qui seront offerts aux visiteurs. À l'aide de sketches mettant en scène des animateurs en costumes d'époque et des artistes en résidence, les vulgarisateurs