

Eléments français.

F Holt, Philadelphie, J Guibeau, St Norbert, J Gaudet, St Jacques, L Perreault, St Paul, B Arbour, Joliette, I. Robillard, St Thomas, H Collin, St Esprit, O Lavallee Berthier, G Dorval, L'Assomption, F Brûlé, St Didace, G Maxwell, St Damien, E Fitz-Patrick, Philadelphie.

LISTE DU 8 OCTOBRE.

COURS LATIN.

Rhétorique..... Ier..... Joseph Soumis.....Ste Béatrix
Belles-Lettres Ier..... Adolphe Renaud.....Joliette
Méthode Ier..... Joseph Landry.....St Ambroise
Eléments Ier..... Jos. Dumontier, ...St Barthelemy

COURS COMMERCIAL.

Syntaxe	1ère Div.	Fr....Ier...N Desmarais ...Durham
		Ang...Ier...P Prud'homme, Joliette
	2e. Div.	Fr....Ier...X Brûlé..... St Didace
		Ang...Ier... O Corbin.....St Esprit A Désy.....St Cuthbert
Eléments		Fr....Ier...R Laurendeau, ...St Ga-
		Ang...Ier...C Laporte, Mont. [bric]
Préparatoire		Ier...G Béland, St Barthelemy

CORRESPONDANCE. (1)

Philadelphie, le 5 Août 1876.

Monsieur le Rédacteur de la « Voix de l'Ecolier, »

Je quittais, il y a quelques jours, Montréal pour Philadelphie, n'ayant pour tout compagnon qu'un petit sac de voyage contenant quelques articles de toilette et, sous mon bras, un court pamphlet à la mine romantique que j'emportais comme font bien d'autres—par déférence pour la mode—cette reine de l'univers.

A 3 heures P. M., la voix perçante de l'engin appelait à son siège chaque excursionniste : c'était l'heure du départ. Cette voix, on est heureux de l'entendre, soit qu'elle semble nous rapprocher déjà du terme de notre voyage, soit qu'elle nous annonce que dans quelques instants nous serons délivrés du bruit désagréable de la gare.

Le pont Victoria—l'une des sept merveilles du monde—que nous traversons au départ inspire à beaucoup l'admiration, à tous une pensée religieuse.

En pleine campagne je n'ai eu que faire de mon volume, préférant prêter un œil attentif aux beautés de la nature, contemplant ici les blondes gerbes qu'un industriel habitant moissonne, là un vert coteau où paissent la tranquille brebis et son blanc agneau, là encore les jeunes enfants à la tête et aux pieds nus, aux joues écarlates et au cœur dispos lançant de fameux « hurrahs » sur notre rapide passage. J'aimais mille fois mieux observer ces scènes si variées que de concentrer mon attention sur les lignes les mieux écrites de Miss Braddon ou les plus adroites fictions de Dickens.

Les stations sont comme les pas des voyages : elles assistent à plus d'adieux que d'heureux retours. L'humble cultivateur se rend à l'une, l'autre est couverte par la gent « fashionable » ; ici l'on vous dispute votre siège ; là vous vous trouvez solitaire. La distraction perpétuelle, c'est là le vrai plaisir du voyage : avec elle il s'abrège.

(1) Nous publions un peu tardivement cette correspondance qui n'a pu trouver place dans notre premier numéro.

Vingt-quatre heures de chemin de fer vous conduisent aux portes du grand « rendez-vous » du monde dans les dépendances de l'uncle Sam. Chaque « bus driver » entonne son couplet à l'arrivée du train. C'est ici que l'on peut dire avec vérité : « Pas d'argent pas de suisse. » L'inscription : MONEY ! MONEY !! MONEY !!! couronne chaque entrée de l'exposition, comme si l'on prenait un malicieux plaisir à vous annoncer que l'on va ici vous dégarner de vos pièces.

Une fois l'enclos franchi, vous avez carte blanche, mais, comme l'abeille qui s'attache à la première fleur sur son passage, le visiteur, avide d'élargir le cercle de ses connaissances, s'arrête à l'objet le plus prochain, soit pour payer au génie un tribut d'admiration, soit pour perfectionner une idée industrielle ou manufacturière. Les grandes figures des Washington, des Lafayette et des Franklin dominent cette immense enceinte où l'on trouve accumulés les produits les plus magnifiques et les plus étonnants de l'art et de l'industrie. L'orgueil américain a suspendu aux voûtes de cet entrepôt gigantesque les bannières des citoyens qui illustrèrent la République. Comment décrire en quelques lignes ce vaste labyrinthe qu'on ne peut visiter en un mois ?... Vous voyez depuis le buste de Michel-Ange jusqu'à celui de Tecumseh ; depuis le plus élégant costume qui soit sorti de l'établissement du fournisseur jusqu'à la blouse bleue qui a appartenu au premier Président de l'Union ; depuis la pièce la plus compliquée du mécanicien du 19^{me} siècle jusqu'au « little hatchet that never told a lie » du 18^{me} siècle ; depuis l'action pneumatique du fameux orgue de Roosevelt de 1876 jusqu'au plus ancien piano de l'Amérique [1745] n'ayant que 4½ octaves ; depuis la citrouille monstre de la Nouvelle-Ecosse jusqu'à la feve de mer de la Californie ; depuis le bloc de pin blanc du Canada de 12 pieds de diamètre jusqu'à la douzième pièce découpée d'une petite chaise sortie d'un morceau de chêne de 3 pouces carrés sous le ciseau habile d'un jeune français.

Le Canada figure avantageusement même au milieu des pays les plus anciens. Les produits agricoles et manufacturiers qu'il exhibe parlent hautement à la louange de ses industriels habitants et l'étranger visite avec beaucoup d'intérêt la section canadienne.

Il est juste que Philadelphie ait été choisie pour le glorieux centenaire de l'indépendance américaine. Elle est après New-York la cité la plus peuplée de l'Union. Comme étendue territoriale, comme importance manufacturière et commerciale elle se range la première ville des Etats-Unis et l'une des plus considérables du monde entier. De plus, on se rappelle que c'est à Philadelphie que fut signée la fameuse déclaration de l'indépendance des Etats-Unis. Ses demeures, aussi pompeuses que multiples, sont au nombre d'environ 152,000 couvrant 129 milles carrés, elles sont habitées par environ 818,000 personnes. L'exposition universelle de cette année est un long jour de fête pour Philadelphie ; aussi bannières, drapeaux, étendards flottent-ils sans fin sur tous les toits.

Je ne regrette pas le voyage que je viens de faire, je me suis séparé, il est vrai, d'intéressantes pièces monétaires, mais je rapporte d'aimables et utiles souvenirs.

Agrecez, M. le Rédacteur, mes salutations empressées et mes meilleurs souhaits.

A. B. C. DEFOHLMAN.

C. P. CHARLAND

Avocat

Bureau : Fisk's Block--Porte No. 1.

JOLIETTE.