



Le directeur des travaux municipaux de Paris dit que, du 3 au 7 février dernier, il était passé, de trois à sept heures du soir, 6,530 véhicules à l'entrée de l'avenue des Champs-Élysées, au lieu de 1,435 en 1881; au carrefour des rues Royale et Saint-Honoré 9,890, au lieu de 2,118; au carrefour Drouot 8,201, au lieu de 3,829. Cela donne une idée de ce que devient le problème de la circulation dans les grandes cités.

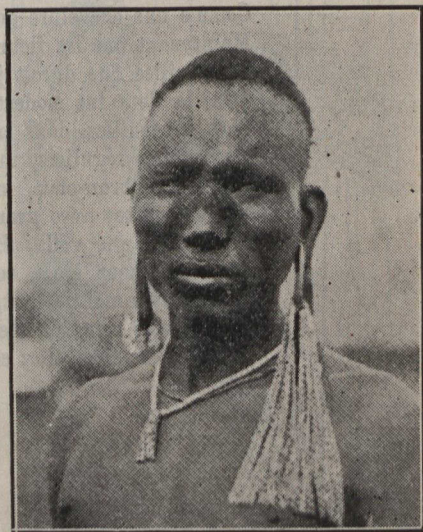


Coiffure d'une Chinoise de très haut rang.

Dans le *Matin* de Paris, je lisais il y a quelques jours: "Un gros événement: la cinématographie en couleurs naturelles est trouvée. On peut cinématographier désormais non seulement les contours et les mouvements des objets, mais aussi leurs couleurs vraies, leurs tons, demi-tons et nuances les plus diverses. Cette cinématographie nouvelle produit un effet saisissant. L'invention est d'un Anglais, M. Albert Smith. Mercredi, salle des Ingénieurs civils, M. Smith a fait la démonstration de son invention. Il a montré des scènes de Brighton, de Dieppe, de Paris, prises la veille et l'avant-veille, avec

la reproduction exacte des couleurs locales obtenues par cinématographie directe et non par coloriage. L'impression générale a été que le nouveau procédé constituait une révolution."

Dans ses *Mémoires d'Outre-Tombe*, Châteaubriand nous apprend qu'étant en 1779, au collège de Dol, il fut, à l'âge de 11 ans, surpris par le préfet des études au moment où, descendu précipitamment d'un arbre, il venait d'écraser un nid de pie: "Allons, monsieur, lui dit le préfet, vous aurez le fouet." Châteaubriand ajoute "qu'ayant cherché, mais en vain, à obtenir son pardon, il opposa une résistance énergique à l'application du châtiment, mais qu'encore bien qu'il se fût retranché derrière un lit, il reçut des coups de férule."



Indigène d'une région africaine où la mode est d'avoir l'oreille allongée par des pendants d'oreille très lourds.