

L'ÉCHO

DU

Cabinet de Lecture Paroissial.

Vol III

Montréal, (Bas-Canada) 31 Aout 1861

No. 34.

SOMMAIRE. — Poésie : Fidélia, ou le modèle de la piété filiale. — Chronique. — Etude sur le Maréchal de Saint-Arnaud, par M. J. Royal. — Ce que c'est qu'une mère, par Mgr. Dupauloup. — Honoraires de deux Médecins. — Un Canadien bon controversiste.

POÉSIE.

Fidélia, ou le modèle de la piété filiale.

Cette petite pièce de vers est tirée du poème de *la Pitié*, de Delille; nous ayons cru devoir l'insérer dans notre *Revue*, parce que les actes touchants de piété filiale qui y sont décrits, avec autant de vérité que de sentiment, ne sont pas étrangers aux jeunes personnes de notre beau pays du Canada. Que de *Fidélia* ne pourrait-on pas citer parmi elles!

Si vous pouviez goûter de la volupté pure
Qu'à l'amour filial attacha la nature,
Voyez Fidélia dont le sage Addison (1)
A la postérité transmet l'aimable nom.

La mort, à son enfance avait ravi sa mère;
Mais ses traits enchanteurs en offraient, à son père
La douce ressemblance et le vivant portrait.
De ce père chéri le cœur l'idolâtrait.
Au ciseau de Scopas (2), même au pinceau d'Apelle (3)
La beauté que je chante eût servi de modèle.

.....
D'un père bien-aimé les douleurs, les besoins,
Sans remplir tout son cœur, occupaient tous ses soins.
Son âme, dévouée à ces doux exercices,
A son vieux domestique enviait ses services.
Les plus humbles emplois flattaient son tendre orgueil.
Elle-même avec art dessina le fauteuil
Qui, par un double appui soutenant sa faiblesse,
Sur un triple coussin reposait sa vieillesse;
Elle-même à son père offrait ses vêtements,
Lui préparait ses bains, soignait ses aliments,
Elle-même, à genoux, ajustait sa chaussure;
Elle-même peignait sa blanche chevelure:
Près de lui rassemblait ses meubles favoris,
Ses amis de l'enfance et ses livres chéris.
Souvent, quand la *Beauté*, méditant des conquêtes,
Se parait pour le bal, les festins ou les fêtes,
Elle, auprès du vieillard, au coin de leurs foyers,
Écoute le récit de ses exploits guerriers;
Dansait, pinçait son luth: tantôt, avec adresse,
Lui chantait les vieux airs qui charmaient sa jeunesse;
Le soir le conduisait au lieu de son sommeil,
Veillait à son chevet, épiait son réveil,

(1) Auteur Anglais.

(2) Célèbre sculpteur.

(3) Fameux peintre de l'antiquité.

Dressait pour lui la table, et des plantes d'Asie,
Lui versait, de sa main, l'odorante ambrosie.

Vainement ses amis lui disaient quelquefois:
"Faut-il vivre toujours sous ces austères lois?
"Et, même avant l'hymen, connaissant le veuvage,
"En ces pieux ennuis couler votre jeune âge?
"Hâtez-vous de saisir ces rapides instants;
"Vous les regretterez, il n'en sera plus temps.
"Plus prompt que l'éclair la jeunesse s'envole;
"De ces tristes devoirs qu'un époux vous console!"

"Ah! ma mère n'est plus, disait-elle, et sa mort,
"D'un père en cheveux blancs m'a confié le sort:
"De frivoles plaisirs que la foule s'amuse;
"Pour moi, mon cœur jouit des biens qu'il se refuse.
"Je jouis quand je vois, au sortir du sommeil,
"D'un rayon de gaieté briller son doux réveil.
"Je jouis quand, le soir, prolongeant ma lecture,
"J'endors, près de son lit les douleurs qu'il endure.
"Je jouis quand, le jour, appuyé sur mon bras,
"Mes secours attentifs aident ses faibles pas.
"Dans des liens nouveaux ma jeunesse engagée
"Par deux objets chéris se verrait partagée:
"L'amour lui volerait une part de mes soins;
"Je l'aimerais autant; je le soignerais moins.
"Non, j'en jure aujourd'hui par l'ombre de ma mère,
"Rien ne pourra jamais me séparer d'un père."

Le généreux dévouement de Fidélia nous en rappelle un autre qui n'est ni moins attendrissant ni moins admirable.

Dans les tristes jours de la *Terreur* en France, Madame de Soissande est arrêtée et conduite en prison avec sa fille. Bientôt, sans aucune forme de justice, elles sont, toutes les deux, condamnées à mort. Pendant qu'on les conduisait au supplice, le bourreau s'approche de Mademoiselle de Soissande et lui annonce de la part des juges que, si elle veut consentir à l'épouser, elle aura sa grâce.

Cette proposition la fait d'abord frissonner. Cependant, résolue à tout souffrir pour sauver sa mère, elle surmonte sa répugnance et répond au bourreau: "Ma mère aura-t-elle aussi sa grâce?"

"Non", répondit l'agent de la cruauté Révolutionnaire.

"Eh bien! ajouta la noble et jeune victime, conduisez-moi à la mort."

CHRONIQUE.

SOMMAIRE. — Rome ancienne et Rome Moderne. — Les œuvres des Souverains Pontifes. — Comparaison de Rome et de Londres.

Il est vrai que les Souverains Pontifes reçurent comme ville Capitale, une cité aussi riche en monuments, qu'elle l'était en souvenirs des fastes de l'antiquité payenne:

Mais ils ne se sont pas contentés d'être les successeurs heureux d'un passé plein de gloire, ils en ont été les conservateurs intelligents et les continuateurs pleins de génie.