

paroles venaient mourir inarticulées sur leurs lèvres de rose. Alors Marie imprima sur leurs fronts candides un tendre et long baiser, puis l'ange de la mort s'avança, il trancha en souriant le fil des jours des enfants délaissés. Comme on voit deux beaux lis, incliner la tête au souffle de la brise du soir, se balancer doucement sur leur tige, se baisser et dormir ; ainsi les deux orphelins inclinèrent leurs têtes enfantines au souffle de l'ange de la mort. La vie abandonne leurs fronts, leurs beaux yeux se ferment, leurs lèvres pâlisent, et s'inclinent vers la terre, ils semblent dormir sur le gazon.

S'enveloppant d'une blanche nuée, Marie s'élança vers les Cieux, portant en triomphe, au pied du trône de son fils, deux anges de plus, deux âmes innocentes et pures qu'elle venait de soustraire aux misères, aux souffrances de la vie.

Et le ciel retentit d'un chant de reconnaissance et d'amour, et les échos de la terre répétèrent longtemps les sons affaiblis de l'hymne divin :

Notre-Dame, la douce Vierge Marie, a eu pitié des pauvres orphelins !

REINE BLANCHE.

VARIÉTÉS.

Pour peindre les nations, il faut les voir elles-mêmes. Montesquieu voyagea et conclut d'après ses voyages que :

L'Allemagne est faite pour y voyager,
L'Italie pour y séjourner,
L'Angleterre pour y penser,
Et la France pour y vivre.

Il faudrait, disait quelqu'un, naître en Italie, à cause de la douceur du climat ; vivre en France, à cause de l'adresse à préparer les mets ; mourir en Espagne, à cause de la tristesse du pays.

Le chocolat fait les délices de l'Espagne.
Le café apaise les fumées du vin chez les Allemands.

Le thé délaie l'humeur épaisse des Hollandais.

Les liqueurs suspendent la mélancolie des Anglais.

La limonade tempère l'ardeur des Italiens.

La bière réjouit le cœur des Suédois.

L'eau-de-vie est l'élément des Polonais.

Le tabac est la passion du Turc.

L'hydromel est le nectar des Moscovites.

Une table délicate est le paradis des Français.

Je ne sais quel auteur a dit que " la Hollande est un pays où le démon de l'or est couronné de tabac, habillé d'épices, et assis sur un trône de fromage."

En fait de conseils, l'Allemand est lent ; l'Anglais, déterminé ; l'Espagnol, fin et prévoyant ; le Français, précipité ; et l'Italien, subtil.

Quant au caractère, l'Allemand est sérieux ; l'Anglais est doux ; l'Espagnol, grave ; le Français, gai ; et l'Italien, facile.

Lorsqu'un objet fait résistance,
L'Anglais fier et vain s'en offense ;
L'Italien est désolé ;
L'Espagnol est inconsolable ;
L'Allemand se console à table ;
Le Français est tout consolé.

Thalès dit que de toutes les choses,
La plus ancienne est *Dieu*,
La plus belle est le *monde*,
La plus forte est la *nécessité*,
La plus grande est *l'espace*,
La plus sage est le *temps*,
La plus prompte est la *pensée*,
La plus commune est *l'espérance*.

Extraits divers sur l'Éducation.

IL FAUT FAIRE COMPRENDRE AUX ENFANTS L'UTILITÉ DE L'INSTRUCTION.

Montrez toujours à l'enfant l'utilité des choses que vous lui enseignez ; faites-lui en voir l'usage par rapport au commerce du monde, sans cela l'étude lui paraît un travail abstrait, stérile, et épineux. A quoi sert, dit-il en lui-même, d'apprendre toutes ces choses dont on ne parle point dans les conversations, et qui n'ont aucun rapport avec ce qu'on est obligé de faire ?

A mesure que sa raison augmente, il faut aussi de plus en plus raisonner avec lui.

ÉDUCATION DU PREMIER ÂGE.

Toutes les ressources imaginables ont été employées pour l'enfance ; le raisonnement a fait ce qu'il a pu, l'enseignement de même, les punitions, les récompenses, l'extrême excitation de l'amour-propre ; toute la grosse artillerie de l'éducation a joué souvent avec bien peu d'avantage. La seule chose qu'on n'ait pas tenté, du moins avec régularité, c'est de donner une sorte d'éducation *positive* au premier âge.

DU DÉFAUT DE MÉTHODE DANS L'ÉDUCATION.

J'ai toujours pensé qu'on pourrait changer le genre humain si l'on se rendait véritablement maître de l'éducation de la Jeunesse.

On voit des enfants toucher du clavecin en grands maîtres ; on n'a jamais vu un peintre de douze ans.