

conséquence d'un grand dessein. La joie de faire du bien est *tout* * autrement d'usage que celle de le recevoir.

* *Quelque*, adverbe devant un adjectif immédiatement suivi de *que*.

* *Tout*, signifiant tout à fait, est adverbe et invariable.

2. Quoiqu'on eût invité plus de deux cents * personnes, il n'en vint guère plus de quatre-vingts *. — *Quelques* * grands avantages que la nature donne, *quelque* * éminents que soient ses dons, ce n'est pas elle seule, mais la vertu avec elle qui fait les héros.

* *Cents* et *vingts*, au pluriel, étant tous les deux multipliés par un nombre, et suivis d'un nom exprimé ou sous-entendu.

* *Quelques* grands; *quelque*, suivi d'un adjectif et d'un nom est adjectif, s'il précède un autre verbe que le verbe être; autrement, il serait adverbe modifiant l'adjectif.

* *Quelques* éminents; *quelque*, adverbe comme ci-dessus, 1^{re} phrase.

3. Plus on lit de bons livres, plus on en sent les * beautés.—Il est toujours permis de poursuivre les méchants, leurs noms, leurs cendres *même* *.—Plus d'un *pense* * que Henri IV était fils de Henri III.

* On en sent les; on ne peut dire leurs beautés en parlant des choses, excepté si l'objet possesseur, livres, était sujet de la proposition où se trouve l'objet possédé, beautés.

* *Même*, après plusieurs noms, est adverbe.

* Plus d'un, exclut le pluriel.

4. Cette maison a coûté quatre-vingt * mille cinq cents * francs, les dépendances y comprises *.

* *Quatre-vingt*; *vingt* et *cent* sont invariables lorsqu'ils sont suivis d'un autre nombre.

* *Cinq cents* francs; *cent* est variable, étant multiplié par un nombre et suivi d'un nom.

* *Y comprises*, variable après les noms.

5. Les bienfaits *mêmes* * veulent être assaisonnés par des manières obligeantes.—Pour modérer ses désirs, il faut en voir les * objets tels qu'ils sont.

* *Mêmes*, variable après un seul nom.

* *En voir les*, on ne peut dire leurs objets en parlant des choses, parce que l'objet possesseur n'est pas sujet.

6. Non seulement nous ne devons pas fréquenter les impies, nous devons *même* * les éviter comme la peste.

* *Même*, adverbe, parce qu'il modifie un verbe.

7. L'illustration de cette famille date de l'an *mil* * huit cent * trente.—Bien que la santé de sa mère l'exigeât, cette fille dénaturée ne lui a rendu *aucuns* * soins.

* *Mil*, employé pour le millésime de l'ère chrétienne, s'écrit *mil*.

* *Huit cent trente*; *cent*, invariable, étant suivi d'un autre nombre.

* *Aucuns* soins; *aucun* au pluriel, parce qu'on ne peut dire autrement que rendre des soins; *aucun* exclut généralement le pluriel devant les noms qui ont un singulier.

8. *Quoique* * le temps soit la seule chose dont la perte soit irréparable, nous le prodiguons souvent.—*Quoi que* * vous écriviez, évitez la bassesse.—Je crains que ces enfants ne soient tels * que vous les dites; car *tel* * père, *tel* * fils, *telle* * mère, *telle* * fille.

* *Quoique*, signifiant bien que, est conjonction et s'écrit en un seul mot.

* *Quoi que*, signifiant quelque chose que, s'écrit en deux mots.

* *Tels que*; *tel*, suivi de *que*, s'accorde avec le nom qui précède.

* *Tel*, s'il n'est pas suivi de *que*, s'accorde avec le nom qui suit.

— 0 —
DICTÉE

—
Une locomotive en révolte

—
(ALLÉGORIE.)

Non, je le jure, il n'en sera plus ainsi, disait un jour avec de sourds mugissements, une locomotive en révolte. De quel droit m'emprisonne-t-on dans ce monotone sentier de fer qu'on appelle une voie ?

Il m'ennuie ce long sentier qui me conduit à la porte des villes, sans me permettre jamais d'y entrer librement. J'amène la foule des voyageurs accourus des cinq parties du monde pour chercher au sein des cités les spectacles, les fêtes; et des plaisirs qu'ils y goûtent, le bruit seul parvient jusqu'à moi !

Je suis femme cependant : coquette, j'ai honte de mon vêtement de fer aux agrafes de cuivre; curieuse, mon œil étincelant cherche en vain autour de moi de nouveaux horizons; sensuelle, quels penchants puis-je satisfaire, enchassée comme je le suis dans le long cadre rigide qui me tient prisonnière ?

Des riants-pays qui bordent mon rude chemin, je ne connais aucun des charmes. Je passe au milieu des plaines fleuries sans pouvoir jamais cueillir, dans ma course rapide, le moindre épi des champs, la moindre fleur des bois. J'aimerais pourtant, tout comme une