

# Concours / modèle du cachet.

# Le concours de <sup>Pour</sup> "Tribourg"

Plusieurs de nos lecteurs ont dû voir, dans les journaux sténographiques, de France, que c'est aujourd'hui, 7<sup>o</sup> juin, qu'a lieu, à Paris, la clôture de cet intéressant concours.

Ce concours, comme l'indique le titre, a pour objet l'exécution d'un type de cachet, emblématique pour les titres de l'Institut.

Parmi les personnes de Montréal, qui y ont pris part, nous remarquons deux élèves de l'école de Saint-Jacques, lesquels ont exécuté de magnifiques travaux, que nous croyons devoir décrire :

M. D. Latour, une main adroite tenant une plume, au bout de laquelle est le mot "sténographie."

M. F. Duhamel, une tête de la chevelure une étoile dans le mot "sténographie."

Nous publierons dans notre prochain numéro les noms des lauréats, ainsi que la décision qui aura été rendue.

M. Joseph Belodan, de l'école Saint-Jacques, a préparé, pour le concours de Tribourg, une

écrite en 17 minutes et contenant 2,900 mots.

M. Muc. Lemieux a fait une magnifique carte de la ville de Montréal. Les nombreux quartiers sont convenablement écrits : Pointe Saint-Charles et quartier Sainte-Anne, Saint-Antoine, rouge; Saint-Laurent, jaune; Saint-Louis, bleu; Saint-Jacques, rouge; Sainte-Marie, jaune; Est, jaune; Centre, rouge; Ouest, bleu.

M. S. Ellivedrac, qui nous a déjà écrit deux magnifiques volumes de "Coches" "M. Papillon" et "Pompone d'or", a bien voulu nous envoyer un morceau inédit que nous sommes heureux d'offrir aujourd'hui à nos lecteurs. L'éloge de M. Ellivedrac, lauréat de plusieurs concours, n'est plus à faire et qu'il nous suffise de dire que nous nous proposons de faire maintes quillettes dans les "Papillons" et les "Pompone".

Handwritten notes and signatures at the bottom left of the page.

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.