

Avancez, Saints de Dieu, entrez dans la cité du Seigneur, car une Eglise nouvelle a été construite pour vous, où le peuple doit adorer la majesté du Seigneur. ”

C'est au chant de ces glorieuses paroles que l'imposant cortège s'ébranle et se dirige vers le sanctuaire. Chacun des évêques consécrateurs vient réclamer et recevoir de sa propre main les reliques destinées à son autel.

Après l'onction de l'autel avec le saint chrême on y dépose les reliques. Puis se succèdent les onctions avec l'huile des catéchumènes et les encensements répétés de l'autel, au chant d'antiennes appropriées.

Après les onctions de l'autel vient celle des douze pierres insérées dans les murs de l'église. Ces douze pierres qui sont marquées d'une croix et munies d'un cierge allumé, signifient les douze Apôtres, fondements de l'Eglise, et la lumière rappelle aux fidèles celle de l'évangile qu'ils ont fait luire sur le monde entier.

Le chœur chante alors ces ravissantes paroles : “Tous tes murs sont des pierres de grand prix, et les tours de Jérusalem seront bâties avec des pierres précieuses. Tes places publiques, ô Jérusalem, seront pavées d'or pur, et on chantera dans ton enceinte un cantique de joie, *alleluia*.”

La longue cérémonie, dont nous avons dû forcément omettre un grand nombre de détails intéressants, est sur le point de finir.

Le Pontife bénit la croix et les chandeliers, ainsi que les nappes d'autel, et les ministres préparent l'autel, tandis que l'on chante : “Lévites, entourez l'autel du Seigneur votre Dieu, et revêtez-le de vêtements blancs.” C'est le dernier mot de cette imposante cérémonie. Midi sonne à la grande horloge de la basilique. Il y a quatre heures que la fonction a commencé.

Son Eminence accorde une indulgence d'un an à ceux qui visiteront la basilique en ce jour, et cent jours d'indulgence au jour de l'anniversaire qui sera le 3 octobre.