

idée, mais que je n'en ai pas moins vue, moi, vue de mes deux yeux, touchée de mes deux mains et admirée de tout mon cœur, dans toute sa réalisation pratique,)—alors, si rentrant en vous-même, vous ne vous reconnaissez pas dans cette peinture, vous ; Eh bien ce sera une preuve, n'est-ce pas, qu'il y a deux manières d'interpréter *par sa conduite* une théorie reconnue bonne de part et d'autre.—En simple bonne-foi, vous ne pouvez me dénier cette résultante. »

Maintenant, quelle sera l'interprétation *vraie* ? — (Elles ne peuvent *évidemment* l'être toutes les deux) — Quelle ? — Ah !enez, il y a un juge pour en décider, et il n'est pas à Berlin ; un juge, à qui l'on peut donner toute sa confiance ; c'est l'*Amour de la Famille*. Est-il besoin de vous *présenter* Son Honneur ?— Non, n'est-ce pas, qui que vous soyez. Ce magistrat des âges, ne connaît pas les *introductions*, non plus que les *lettres de recommandation*. Il s'affirme tout seul ; il rend ses arrêts au coin du feu, et ses arrêts sont bons, car son Banc a pour point d'appui, le *beau milieu* de tout honnête cœur.

Ces't donc le *mieux aimant* qui prononcera le verdict.

Or sus, huissier, faites avancer mon interprétation, et asseyez ma peinture sur la selette aux *témoins*.

Mais pardon, je m'aperçois qu'il se fait tard, et en vertu de mon pouvoir discrétionnaire de n'être pas indiscrete, je m'ajourne à huitaine.

Veuillez agréer, etc.

KATE LEWISSON.