

tivité de son visage on pouvait juger de la sérénité de son âme. Impossible de le considérer, surtout à l'Élévation et à la Communion, sans se sentir pénétré de dévotion. Il récitait toutes les prières d'une voix médiocre, douce et posée, sans jamais se presser, quelque affaire qu'il eût. Quand il prononçait les paroles sacramentelles, il semblait transformé en Dieu. Il est des personnes qui, l'ayant vu communier une fois, en ont été si ravies d'admiration qu'elles n'en ont jamais perdu le souvenir.



Réponses Liturgiques

Chant de la Grand'messe. — Le célébrant doit, à la grand'messe, entonner le *Gloria* et le *Credo* selon la mélodie indiquée dans le Missel, à l'exclusion de tout autre chant.

Utrum intonationes hymni Angelici ac Symboli, necnon singulæ modulationes à celebrante in missa cantata exequendæ, videlicet orationum, præfationis, orationis Dominicæ, etc., cum relativis responsionibus ad chorum pertinentibus, ex præcepto servari debeant prout jacent in Missali; an mutari potius valeant juxta consuetudinem quarumdam Ecclesiarum?

Resp. : Affirmative ad primam partem, negative ad secundam; et quæcumque contrariam consuetudinem esse eliminandam, juxtam decretum in una de Guadalaxara diei 11 Aprilis 1873. — 14 Martii 1896.

Tabernacle. — On ne peut laisser dans le tabernacle la boîte vide dans laquelle repose ordinairement la custode de l'ostensoir, à moins qu'on ne craigne qu'elle ne renferme de saintes parcelles.

Vêpres — Lorsqu'on chante les vêpres devant le Très Saint Sacrement exposé, on suit absolument les mêmes règles que pour les vêpres ordinaires; cependant, dans ce cas, on n'éteint pas les cierges des acolytes au commencement et on n'encense aucun autre autel que celui où se chantent les vêpres.

Salut. — Pendant le salut, le célébrant doit rester toujours à genoux, excepté pendant le *Te Deum* : *Dum*