聚首會

因爲昨日談到了在文件上很容易就會碰到的一個簡寫詞，是在每頁底所見的那個「請翻頁」(PTO)，由此不禁想起有一個簡寫詞，與「PTO」有八成以上相似的，不妨寫出來說說。

那就是「PTA」，爲首的「P」與「T」均相同，只是最後的一個字母，是由「O」轉了「A」罷了。

原來這個「PTA」，就是學校裡的家長與老師們經常有機會聚首，詳細研究一下學校生活與家庭生活上，有什麼特別值得一提，好使互相了解，而能夠盡量使小孩子接受教育。

外語風

這個「PTA」的原詞，就是「家長教師協會」(PARENTS AND TEACHES ASSOCIATION)。

我個人並不很清楚，在香港究竟有沒有這一類協會之設，有的話是否亦有同類型的聚首場合，經常舉行。

在想像中，香港是最不注重教育的一處地方，所以教育出一大堆小怪物來，自私，鬥叻，不會隨便做益人的事。這一切一切，都是與上述的「PTA」是背道而馳的。

一般香港家長，認爲供應足夠的經濟，好使兒女就學，便已經盡了本身應盡的一切責任。這種觀念當然是錯的。

高平清

上海女士最重裘與鑽

客窗隨筆　歡齊

香港有位女士被竊珍藏的首飾億餘元，大家資爲談助。這位女士當然是上海人了。舊日上海，江浙女士所重的是裘與鑽。六十年代，此間國語電影界有稱「影后」者擁裘四襲，所隸電影公司的宣傳部即爲她大事宣傳。老上海讀報失笑，四十年代上海的「北里名花」與「舞國紅星」中，擁裘六七襲的亦指不勝屈呢！談到電影，想起香港歷史上僅有一位寧波L先生是由上海帶大錢來搞電影的，却終於虧盡還欠些小債。三十七年前，他來太平山下，攜款二百七十萬美元，若是從事地產，到今日無人可及。當其電影公司無法維持下去時，他太太取出一纏東西開蓋道：「這是我在上海的積蓄。」纏中都是鑽石。

上海女士南來後，絕不如本省女士之重購樓，五十年代初，手上即「戴」幾疊樓的，當時樓價低，一隻五克拉的「火鑽」，七百呎的樓可購三個單位。這種女士與她丈夫還租人樓住，由於面積逾二千呎，她丈夫要把購逾二千呎的樓之錢投資于實業搞廠。許多上海人由小廠到中廠到大廠，自己才購三千呎的樓住。即使開小廠，也要僱五六十到一百的工人，若有七百呎的樓十個單位相與人收租，可能祇僱一個人吧？港府對這點了解。不過，上海有錢人當地產業有前景時，每亦從事這行。他們的太太手中也有些樓了。但她們仍重裘與鑽。影響所及，近年本省女士亦漸然了。

西方女子婚後跟夫姓

海角曉吹　茗翁

同文齊歡先生提到「婦女界領袖」沒有自己姓名，祇在丈夫姓名下加「夫人」兩字，茗翁讀後不禁聯想到西方女子婚後跟丈夫姓氏的風俗來。

女子婚後跟丈夫姓，英、美、法、德等「文明」國家都如此。例如，英國首相戴卓爾夫人，她的名字就是瑪嘉烈·戴卓爾。眞可以說是「附屬於戴先生」了。即使倡議三月八日爲婦女節的德國婦運領袖蔡特金，也不能例外。儘管她一生爲爭取婦權而奮鬥，也不免於婚後跟夫姓。「蔡特金」就是丈夫的姓。

有些亞洲國家，受西方國家統治過，也染上這個使女子「附屬」於男子的西方風俗。例如被英國統治過的印度，被法國統治過的老撾，被荷蘭統治過的印尼，無不如此。日本不曾受西方統治過，但西化以後，女子婚後也跟夫姓。某次看到一張照片，下有「栗本君代」四字，但她酷肖乒壇名將松崎君代，看新聞內容，乃知是已嫁的松崎，只因夫姓栗本，乃跟夫姓耳。

越南也曾受法國統治，女子婚後仍用自己的姓，大概漢化已深，不致「移風易俗」吧！

西班牙葡萄牙加荷蘭

如是我聞隨筆　陸天臺

中日所謂西洋文化即歐洲文化之東來，其初是葡萄牙、西班牙、荷蘭三國。昨以麥哲倫誕生之年(一五二一)作開始，他們向歐洲以外發展，包括發現西半球，幾乎全部航海探險、發見新地、佔領新舊地，全是西、葡二國加上尼德蘭的史事。現在應該明白，爲什麼南美洲的巴西用葡語文，其他皆用西班牙語文，而其面積之廣且不亞於「英語國家」的緣故了。

在這期間，一五八〇年，明神宗萬曆八年，當耶穌會教士第一個後於元代馬哥孛羅，對中國西學功勞頂大的利瑪竇到澳門時，葡萄牙本土會併入西班牙成爲一國。其後八年，一五八八(萬曆十四)，英國艦隊摧毀了西班牙的「無敵艦隊」，海上霸王之西葡，才放棄了寶座，讓給了英吉利。拿破崙皇帝、希特拉元首，就是海軍沒奈老英何！

妙的是，此後地球上的活動份子不再見葡、西二國大名，反而老三荷蘭一再大有建樹。荷蘭侵入南洋爪哇作根據地，在印設東印度公司，英之同名公司是先二年一六〇〇的事。

又在北美開殖民地(今紐約區，艾森豪威爾是荷裔)，荷人合恩發現美極南尖端「合恩峽」，設西印度公司；奪馬六甲、荷人塔斯曼南至新西蘭(近南極)；荷在好望角建殖民地，一六五二年英荷戰爭兩年，一六五四議和，到一六六四年荷將紐約殖民地也讓給英國(普通講美國史此爲第一章初期的事)。

一直到西班牙再承認葡萄牙恢復獨立(一六六八，明治維新前整二百年，康熙七年，清帝十五歲)這一百五十年，是荷蘭的風頭世界。以前清華西南聯大史學系有「殖民史」，今之大學者也，已缺如矣！於是學店店夥對南美和南洋，一頭霧水，好難等到打鑼，落堂矣！

醒目詩詞

五絕二首

減息頻頻

如斯形勢好，置業最爲佳。能夠出頭注，方纔可以捱！

今日息雖減，何能保不加！薄薪如雞肶，豈易買樓花！

何「必」之有？

港人港物　阿八

這朝早，顏老師對着一羣晨運友「引吭」，似乎在高唱某電視劇主題曲其中兩句：「何必呢，何必呢！」其實他並非唱歌，而是侃侃而談，慨然而說，認爲議員羅保動議，中英就香港問題達成任何協議之前，必須在立法局辯論，乃是夜郎自大。他道：「有權有責，那才可用『必須』，但立法局議員也已承認，立法局對中英之任何協議，都無權無責置喙，那怎可以稱『必須』？例如財政司提出新財政預算案，才必須由立法局辯論。顯見，羅保動議所稱『必須』，實在荒謬。」羅保動議一提出，許多社會輿論即指出其越權、違憲，後來有人表示，立法局只是想就中英協議「傾吓」，那就不應稱爲『必須』啦。」我亞八想：羅保動議，目的未必是閒話一番吧，因爲他和英國國會的類似動議，是在同一時間出籠。不過親英人士對於反對羅保動議說是壓制言論自由，分明是亂打棍子，正如顏老師所說，羅保動議壞在有「必須」兩字，亂打棍子難道也是「必須」的嗎？

話說斯琴高娃

「駱駝祥子」掛頭牌的是演虎妞的斯琴高娃，於是演祥子的張豐毅好像淪爲次要角色。這種排名次序也是比較少見的。大凡傳記人物的影片，通常都由扭綱傳記人物的演員掛頭牌。其實影片相當忠於原作，張豐毅的祥子由頭演到尾，故事一直環繞着他發展，並沒有因爲斯琴高娃名氣大而「因人廢戲」。

祥子這角色不算難演，演員只要不是演成知識分子的人力車伕，就差不多成功一半。國內男演員人才濟濟，人選方面不該發生困難。張豐毅演得不錯，扭得起祥子這角色。

在下初次看斯琴高娃，無從拿她的舊作比較，單以這個戲來說，她實在演得出色，不愧一流演員。斯琴高娃不算漂亮，面龐太大，手粗腳粗，高大得像「一座黑塔」。這種演員在香港叫性格演員或甘草演員，好戲之人也，但不易出頭。我想不出港台哪位女演員演虎妞，更勝斯琴高娃。情挑祥子那場戲，敬着三杯酒，風情萬種，直使男觀衆心旌搖盪，祥子直是不動情就簡直是廢物了。不同於港台影片的是，這場戲虎妞沒有暴露，斯琴高娃的功力却比暴露更誘惑。她也沒有風騷女星所常用的那種嗲聲嗲氣，而輕顰淺笑都「騷在骨子裡」。靠風騷不行，祥子那憎佬未必上釣的，要軟中帶硬加幾分威脅，斯琴高娃演來恰到好處，人家確是一流演員，「給你過足戲癮」的，看這場戲值回票價。

歲月未改

翻閱小思編輯的「香港的憂鬱」是因了一點好奇心。因爲她曾經對我說過輯錄此書的感受。

她說：五十年前文人筆下的香港，竟與今天如此相像，你說是否很奇？

我想証實這一點奇，所以也捧來一讀。

一個總印象是，香港教育歷來都是重英抑中，並非只有近二十年才如此。(許地山在一九三九年寫的文章說「現代的學校多產出有知識的人，少產出有思想的人」，想想今天危機仍然在此。)還有一個深刻印象，是移民的大量湧來，在經濟上和文化上都曾經影響着香港這彈丸小島。「她(香港)總會以出人意表的包容力量，接納祖國來人，而因各種不同原因借居此地的人，又會帶來許多好處。但過客畢竟心中別有所屬，對這個暫居的地方，總是恨多愛少，這種彼此相依却不相親的關係，形成了香港的悲劇性格。」

爲什麼會這樣寫？我想她是有感而發的。香港中上層有一些人，以此地爲踏腳板，一有風吹草動，就移民別國。

有一點發現值得欣喜。在一篇名爲「香港的文藝」的文章中，看到五十年前香港有報章、小報、畫報、雜誌出品，獨書店從不印刷書。所有街上售賣的單行本都是商務、中華、良友等上海總局運來。以今天香港出版之蓬勃，應該是個大大的進步了。

紫水晶　凝雨謝

漢之一兩與今之重量

春雜不老堂均量鈔

上海中醫學院柯雪帆、趙章忠、張玉萍、程磐基四位先生，撰文論述古方之藥物劑量問題，提到近年發現一個東漢光和二年製造的銅秤陀(權)。光和二年是公元一七九年，是漢靈帝劉宏之年號(此年號共用了六年)，一般認爲這個銅秤陀應該是當時的中央政府，爲統一全國的衡器而頒佈的標準銅秤陀。

據原文作者說：「有關方面認爲：光和大司農銅權(按，大司農這官職，始設於漢景帝，在秦時爲治粟內史。大司農掌管錢穀米之事，沿至北齊改爲司農寺，明初設司農司，清朝撥入戶部管理，因此俗稱戶部尚書爲大司農)，可以作爲推算東漢時期秤量標準。」光和大司農銅權(秤陀)，應爲十二斤重(漢制)，據此折算，每斤合二四九·七克。這個銅秤陀原本應重三千克，大概因鑄造時的技術因素等，所以如今秤其重量，便有一些差誤，只得二千九百九十六克重。

由於找到了這實物例証，因此學者們得出了如下論據：「東漢的一斤，應折算爲二百五十克。一兩，可折算爲一五·六二五克，或將之簡縮爲十五·六克(按司馬秤折算，每一克約重二分六厘五，一般作三分計算，如作二分七厘計，則十五·六克(漢之一兩)，約重司馬秤四錢二分一厘二。上述折算，容或不完全吻合，但若以柯雪帆先生等研究所得，推定東漢之一兩，可折爲四錢二分。

夜壺

雙色筆　羅筆

年青時路經海豐，夜宿梅壟，剛好是乍暖還寒時節，天上飄着毛毛雨，更覺春寒料峭。小旅店大小解均要跑到老遠，半夜天黑，視小解爲畏途，于是奇怪旅店爲什麼不設夜壺，覺得老話：在家千日好，出外一時難。家居像這樣天氣，半夜小解，只要下床，對着夜壺沙沙一番，就可以重入暖被窩，或者把夜壺提上床，就可以解決問題了。

夜壺，在鄉間那是無人不曉的日常用具，是專爲男人而設的，婦人就沒有這福氣了。有一些爲人當小廝或長工的，倒夜壺，通烟筒，抹燈罩，這都是他們日常的工作。

早年香港亦有夜壺之設，現在抽水馬桶普遍，睡房離廁所又近在咫尺，自然不必有夜壺的位置了。

若干年前常有笑洋人亂買古董，甚至將夜壺當寶貝買回去。夜壺本爲便宜缸瓦，但皇宮中御品，王公大臣所用當不同老百姓，若是談到精緻，具有藝術價值而又年代久遠的，說它爲古董也不爲過。

洋人在我國搜刮古董，有時他們認識的比我們更多。

感謝朋友曼妙的手勢

尚京專欄

你遇見過這樣的事情麼？如果你不幸，他也可能陷進這樣的陷阱中。

最初，你是莫名其妙的，你就像處在五里霧中，一個沒有法子解開的疑團，包圍着你，使你寢食不安，而又不明所以。

爲什麼，爲什麼平時相處得好好的朋友，忽然都躲避着你呢？爲什麼你一走近的時候，大家都忽然住口，互相遞着奇怪的眼色呢？爲什麼人人都對你冷淡？爲什麼本來你也有份的活動，也不再通知你了呢？爲什麼？爲什麼？漸漸地，漸漸地，你聽到一點風聲了。漸漸地，漸漸地，你知道有一種對你非常不利的謠言，在傳播着，使很多很多的——人，都誤解了你，寃枉了你。你解釋，你辯白，但不久，你就知道，這是沒有用的。有時還越辯越糟，人人心裡都有一個鬼。人人都這樣想：「無風不起浪」，「寧可信其有，不可信其無。」在很久以前，我就受過這種災難。後來，謠言的來源查清楚了，造我謠言的人，也被另做安排，但由于種種原因，那謠言還是在傳播，很遠很遠地方的人，都聽見了。

不久以前，又遇到相似的事情，雖然遠沒有那次那麼嚴重，可是遠在美國的朋友也來信查問了，我雖不在意，也難免心煩。幸而有位年青的朋友，知道了這件事，她舉起她的手在空中，飛快地一揮，同時笑着說：「不要理他們」，她這個輕鬆瀟灑的手勢，一下子揮去了我的許多煩惱。以後每到心煩的時候，就記起她這個曼妙手勢。

電車

太平山縱覽　徐賢

運輸署計劃明年在重鋪英皇道路面的同時，設立一電車專綫區。據說這條電車專綫，將在路中建兩排鐵柵，避免其他車輛使用作行車綫，這樣就可以加速電車的行車速度。這個措施，可以說是爲電車存在製造有利條件。電車這一「老爺」運輸工具，雖說早已落伍，但在目前本港這樣的環境，却依然有存在的必要。環顧現在所有陸上交通工具中，以市區而言，電車票價依然是最廉宜的。六角錢車資，可以由上環一直坐到筲箕灣，或者由屈地街坐到北角，車行足足大半個鐘頭有多。

另外，電車倘行走正常，要乘搭也較容易，通常是一輛過去了，跟着就是第二輛到站。如果並非路上有阻滯，電車總是川流不息。這一輛上不了，就待下一輛。當然，倘若前面路軌上有些故障，也就麻煩，一輛被阻，後來的都全被塞住，行不得。這時候，又暴露了這一交通工具的嚴重缺點了。碰上這情形，已經在車上的乘客，就只好走下來轉搭其他交通工具；而在前面站上等車的人，也得苦苦枯待。電車走得慢吞吞，有時也使人不很耐煩。但慢也有它的好處，就是較爲平穩，上下車亦比較安全，對於一些上了年紀的人，倒是頗爲合適的。倘要來個「民意測驗」，大抵贊成電車在港島地鐵通車後繼續存在的，會佔絕大多數。事實上多一種交通工具給市民選擇，對市民總是有益無害的。

教育與迷信

變焦眼　魯莽士

有些事情往往不能用常理去推斷，尤其是迷信。

如果你有機會到黃大仙祠看看，也許會嘖嘖稱奇，那些新潮男女，一身新潮打扮，但他們在求神時，那虔誠的態度，伯爺婆看了也爲之汗顏。黃大仙如果有靈，肯定對他們先作照顧。

相識的一位朋友，向來知道他是個無神論者，然而，有機會一起到泰國旅行，當大家進入一廟宇時，他却是超出「入廟要拜神」那些「隨俗」境界，但見他閉上雙目，雙手合什，跪在佛前，顯然心中在許個什麼中六合彩、娶個賢妻之類的宏願。否則，他的表情不會像着了魔那樣。

又有一個朋友，年紀比較大，但他們十分有幸，在戰亂的日子裡，却能到中國的大城市上大學，這的確高人一等。個人的不正確觀念一直以爲，教育與迷信很有關係，受教育越多，對迷信越淡焰，然而，這只能是一般而言，因爲，這位大學生，每年都到黃大仙許願作福。眞是奇哉怪也！

希魔日記的真偽

天窗　程如

昨日說，東德發現希特勒自一九三二年至一九四五年的親筆日記，有人不理它是眞的還是假的，競出高價，希望購得它的版權。可是，東德政府不願以僞亂眞的，却證明這本日記是假的。人們一心以爲「得到寶」，至此却「好夢成空」了。

證明一件東西是假的，與證明一件東西是眞的，都是同樣困難。東德爲了證明這本日記是假的，採用了令人不得不信服的科學鑑證。此項工作，由東德「犯罪局裁判化學研究所」，運用最新的化學分析技術，得出結論。

該研究所的專家，首先用紫外綫對日記紙張的潔白度作了鑑別。他們從日記本上取下一些紙張，用溶化劑把它溶解，然後用「色層分離法」進行分析。分析時，發現紙張中含有一種稱爲「蔗」的化合物。這就斷定，這所謂「希魔日記」，是僞造的。

爲什麼一發現紙中有「蔗」就斷定日記是僞造的？原來，「蔗」這種化合物，是造紙工業中用來使紙張增加潔白度的。但這種化合物的使用，是一九五五年以後的事，希特勒當年寫日記的紙，決不會是這種紙張。故此日記是僞造的。(下)

十二：不恥下問

生活的歷程　方玉

楊道一認爲，與其留在大華飯店，等待由中手升爲大工，不如跳過新樂去做，馬上就可以升大工。等到他去到新樂酒樓見工時，這才嚇了一跳，原來投考侍應生的，竟達一百多人，根本不是見工，而是投考。

九龍這家新開設的新樂，在當年，也像香港的大華一樣，是高級食府，是上流社會人士交際出入的場所，而且因爲是新開設，一切都顯得新穎美奐美輪。

它招收的侍應生，條件是略識英文，身體健康，這兩個條件，楊道一都具備了，他見到主持招考侍應生的老板，老板望望他，跟他交談幾句，他應對如流，叫他講幾句英語，他也嘰哩咕嚕的溜溜上口。幸好楊道一事事留心，肯學，才懂得一些英語會話。這些英語會話，是跟一些熟客學的，跟部長學的。香港是個華洋雜處的社會，像大華飯店這等高級的食府，自然經常有外籍人客上門。

通常，外籍人客來到，都是由識英文的部長上前招呼的，楊道一常常走上前去，留意他們的對話，聽不懂的，也死記下來。見到相熟的人客，知道對方英文好的，就不恥下問，這麼一來，一些常用的英文會話就學會了。

經過考試，楊道一過了關，成爲正式侍應生。這一次，他做的是大工，而不是中手，可以拿一份錢貼士。在這種高級食府工作，人工並不特別高，但貼士和昧，比中手分得較多。

情詩一束

一整天

紫瑛

一整天
我的頭腦
非常清醒
也非常靈活

一整天
我的思路
非常流暢
也非常寬廣

一整天
我說了
許多笑話
許多趣事
許多快樂的思想

一整天
我都跟你在一起

避風港

情海微瀾　希雲

有人認爲，「太太是人家的好」；也有些人認爲，「吃不到的葡萄總是酸的」。

觀點不同，當然各有所據；但總不能改變「人家太太」實質的好壞。

有人說，娶了一個好太太，等如在暴風雨中找到避風港；娶了個壞太太，猶似在港中遇上暴風雨。

這句話相信不會有不同的想法了吧！

我想到的倒是：一個好女人，即使不是自己的太太，也可以是你的避風港。

假如你有一個紅顏知己，當你在生命中遇到暴風雨的時候，還是可以到她那裡避一避的。她不會因爲你不是她的丈夫，而拒絕給可憐的你援手；她仍然會給你鼓勵、安慰，令你重新振奮起來。

奧古斯達對於拜倫，梅克夫人之對於柴可夫斯基，不正是那樣嗎？

娶了個不賢妻，可糟了，因爲在港中翻起暴風雨，你就逃不了。

揚州大運河的新貌

螢幕透視　秦淮碧

港澳穗的食店，都備有揚州炒飯與窩麵，但在江蘇的揚州，却並不流行這樣的飯麵。在往日的上海雖有這類的飯與麵可吃，却已叫做廣州炒飯與廣州窩麵了。

順流東下的風光紀錄片「話說長江」已讓大家去遊一下揚州並漫話一番。

揚州自古就是我們的交通樞紐、文化中心，同時也是繁華世界，富家們的享樂勝地，所以許多人的夢想都是「腰纏十萬貫，騎鶴上揚州」，「烟花三月下揚州」。

傳說中是古代皇帝爲了享樂而開鑿大運河泛龍舟，事實上是大半中國的賦稅糧秣，都要靠大運河北運。而這條挖成最早的大運河，也長久成爲南北航運的大動脈。

近代的中國人，也並未坐享先人餘蔭那麼沒出息，解放後就使貫通幾省的大運河，作更廣泛的利用，在瓜州興建起大規模的配套水利工程，這套江都水利工程，是兼顧到農田灌溉與通航的，所以建有五座大船閘，更主要的是能南水北調，使自古乾旱地區變成沃野。

教仔讀書

女人經　章如珊

這是在現行教育制度之下，在廣泛家庭中出現的普遍問題。苦了孩子，也苦了孩子的媽！

常常警惕自己，在教導孩子的時候，不要「衰仔」、「死仔」的掛在口邊，可是往往在盛怒的情形下，什麼都記不得了，只知道要打、要罵，要發洩自己心中的不滿，要讓孩子驚怕，不要重犯，完全沒有想到後果。

最常出現的情形是教孩子讀書，帮助他溫習功課，自己本身也許缺乏耐性，也許缺乏教導經驗，總之，假若孩子反應不夠快，或者教極唔明，自己就會煩惱甚或發火，輕者用口罵他幾句，重者則出動雞毛掃，結果，弄至孩子眼淚汪汪，哭哭啼啼，見效却是不大。因爲孩子畢竟年紀小，還不大懂事，罵完打完之後，轉眼又是忘記了，頑劣依舊。

打和罵，畢竟都不是上佳教育孩子的方法。那麼，應該怎樣去做呢？常爲這個問題煩惱。

老實說，在外間工作了一天，回到家後，還要把握時間照顧孩子的功課，即是說，要當另一份「家庭教師」工作，精神與體力實在都難以支持，控制不住疲勞和情緒，很易就會把怨氣一股腦兒的發泄在孩子身上。過後又後悔，孩子畢竟是無辜的，怎可以如此對待他？

看來，還是要從自己入手，必須要穩定情緒，改好脾氣，大人的言行舉止，分分鐘會影響孩子的心理發育。要想孩子健康正常的成長，首先得正視自己。

有道「情場如戰場」一旦失戀，如何是好

談心事　海兒

有一位已經有三個子女的朋友，和我交談當中，訴說他少年時期所發生的失戀的故事。那時，他遇到一位活潑開朗的少女，一起工作一段時間，對她產生好感，遂展開追求。焉知道這位少女屬於「熱情」的一種類型，其實對他並無特殊的情意。害得他茶飯不思，坐臥難安，幾個月內消瘦很多。

有一天，父親將他叫來，要他站在一面落地長鏡面前，平心靜氣中略帶嚴厲地批評他說：「你照照鏡子吧，看看你現在變成了什麼樣子！」這使他大爲驚駭，因爲他從鏡子中看到了失戀後的另一個自己，而這個「自己」已不似「人形」了。父親的這一句話，使他事隔二十幾年後的今天還深深地記住。

父親似乎除了那句，再無半句其他批評，可是那句平淡的言語多麼語重心長而發人深省啊！說來失戀不過是人生中一件小事，而失戀人竟被對方「折磨」成這樣子，值得不值得呢？

也許有人會說筆者的說法過於灑脫、清高，實際上的失戀常常使人痛不欲生，只有親身經歷才能深刻體會等等。其實，過去風氣保守，現代三四十歲的男女，沒經歷失戀之痛的人恐怕不會太少。現代社會風氣較爲開放，失戀了不灰心不悲觀，更是應有的態度。這並不是感情不夠「濃」的表現，而是在現實面前，你必須想得開。但仍有人想不開，甚至走上絕路。對於這些「情痴」或「情種」，筆者願他想到這些客觀存在的事實：天下的女子(或男子)多的是，你失去的她(他)，只不過是天下普通的一員，未必只有她(他)才值得你愛，天下還有許多好女仔好男仔值得你去追求、去愛，也許她(他)比那第一個還好，這需要耐心、時間，等創傷愈合了再慢慢尋求不遲。

另外，失戀是有原因的，原因極多。而一方有情，另一方無意。最是勉强不來。在「勉强」及「同情」前提下結合了，組成的家庭往往是很難獲得幸福和歡樂的。與其痛苦地斷守，何不等待第二個春天的來臨呢？筆者見到幾個破裂的家庭，究其因，有幾家便是當年勉强結合的。

主婦心得

清理陳舊掛畫法

掛在大廳牆壁上的大型鍍金畫框架，日久顏色呈晦暗，可先用雞毛掃拭掉塵埃，再以髹帚(髹漆工具)蘸些稀薄梳打浴液，在框架上拭淨，放在當風地方晾乾，色澤便煥然一新。

洗擦地毡方法

地毡貴輕，名貴的須交由專家洗滌，普通的可自己來洗滌，方法是把洗潔液倒入盆裡，調以適當的水份，加入幾滴阿摩尼亞，用一柄長的掃子，在盆內攪出泡沫，然後蘸水在地毡上擦洗。再用微溫水如上法洗一回，用毛巾吸去水份，晾在陽光之下曬。

地毡每年至少要移動兩次，免得地板位置固定受磨擦，以致損壞。

歡樂家庭

企領機恤，氈帽與手套，也是八四與八五年度男性時裝的潮流。這兩款時裝剛於上月在巴黎凡爾賽展出。

印尼壓紋手袋

夠靚夠正

手袋乃是每一個女士必備之物，以其零零星星的雜物太多，必須要有一個手袋來盛載之故。時至今日，男士們也頗有帶手袋之風，不過兩者依然頗有分別。

各地均有女性手袋出產，問題是材料與風格各有不同而已，印尼的水牛皮手袋，比較粗綫條，適合年青的女士們用，襯牛仔褲效果尤佳。這一款還有刻花圖紋，以當地之廟宇建築來作圖案，利用加熱的模機壓印成立體而兼有陰陽色澤的圖案，效果更佳，每具售價二百元左右。

·黃天·

食藥的學問

家庭衛生講座　主講者：陳醫生

乾吞抑或濕吞大有研究

說到服藥，如果你認爲只要把藥物往口裡一送，然後一吞就了事，那就似乎太過疏忽了。

有的人能把好幾片(粒)藥往口腔一送，不用開水送服就能乾吞，也許還會有人稱讚他「本事」呢！其實乾吞藥物是不適宜的。

這種乾吞藥片多數是靠口腔裡的少量唾液作潤滑，將藥物吞入食道，這些藥物到食道後，常常因爲不夠潤滑(尤其以膠囊更甚)和缺乏吞嚥食物的帶動，無法迅速到達胃部而滯留在食道裡(多數滯留在食道的生理狹窄處)，如果滯留時間稍久，藥物外面的糖衣或膠囊就會被溶解，使藥物釋放出來，結果在局部形成高濃度的藥液，這些藥液往往對食道的局部黏膜發生刺激，甚至形成潰瘍。這樣服下的藥物不僅無法發揮其應有的藥理作用，還可能對人體造成不必要的損害。

那麼在服藥時應該以什麼來送服呢？牛奶？果汁？茶水？或開水？

正確的選擇應該是開水。

牛奶富有營養是人所皆知，但它却會影響藥物的吸收速度，而且有的人進食牛奶後會發生噁心、嘔吐或過敏。果汁含有大量的維生素C，但用來送服藥物時，除了可影響藥物的吸收速度外，果汁所含的成份可能與藥物起反應而削弱藥物的作用。至於茶水也不宜用來送服藥物，因爲茶葉中含有多種成份，具有多種化學特性，這些成份與許多藥物所含有的重金屬或生物鹹相遇時，會結合成不溶性的物質而沉澱，這樣藥物的治療效果就大打折扣，甚至無效。

最安全可靠的是用開水送服藥物。正確的服藥方法應該是：在服藥前先呷一口開水，潤濕一下口腔和食道，然後用開水送服藥物，服藥後再飲幾口開水，可使藥物順利到達胃部。

卷丹

歐美名花　氣派豪華

·花木·

在百合花品種中，卷丹最爲普通，亦屬大衆所歡迎的一種。此類百合花勝在花朵夠大、夠氣派。供作插瓶用，花朵綻開期比較長久不易凋殘。若植在小園地或盆栽，植物的葉莖及花朵的氣質又自成一家，非一般花卉能作比較。今日的卷丹品種改良得更美麗，在歐美各地，更被譽爲不可多得的花卉。

百合花的好處甚多，若用作美化居住環境，以盆栽最容易表現出植物的優點。

每當花開之際，可將之移入室內觀賞，花朵能持久不凋。待花朵凋殘之後，再放回原位，亦見植物重生。說到瓶插，更可獨立欣賞，不用其他花卉來陪襯。最近又發現特大的卷丹百合花，花瓣長而闊，綻開達到最高點時，其花瓣却會翹起翻卷。花瓣的顏色亦隨時間而增加濃度，接近凋殘之前，其色最濃艷。植物的葉子及枝莖均長有茸毛，故亦有稱爲毛卷丹，與舊日的品種大有差利，在名字上加多了一個毛字，作爲差別，令植者不會弄錯。

鱗莖培植，可在秋日進行，配合季節，入冬前要有新芽萌長爲合，越冬之後即開花。又可在早春定植，夏、秋兩季便有花開。若用盆栽又在溫室培育，花期更可以控制。至於土壤，以黏性的爲合，植物重生後可施入有機肥，植物自然生長茂盛。

花藝