

L'ambition de Louis XIV l'oblige de reprendre l'épée. Quel étonnant spectacle présente alors la France ! Pendant que les Coudé, les Turenne, les Luxembourg, les Catinat, les Villars, tiennent tête sur tous les points à Montécuculi, au prince Eugène, à Malborough; que les marins Duquesne, Duguay-Trouin, Tourville, luttent avec succès contre Ruyter et Tromp; que Vauban crée l'art des fortifications, Colbert, par l'ordre qu'il met dans les finances, le développement du commerce et de l'industrie, fournit aux frais de la guerre, aux folles dépenses de Versailles, au luxe de la cour; Pascal, Bossuet, Fénelon, M^m de Sévigné, La Bruyère, donnent à la langue française toute sa perfection; Corneille, Racine, Molière enrichissent la scène de chefs-d'œuvre dramatiques : toutes les gloires couronnent le front de Louis XIV. Après avoir lui-même, dans une brillante campagne, forcé la Hollande à chercher son salut dans une fondation volontaire et générale, il dicte la paix à l'Europe, qui ne l'accepte que pour former contre la France une formidable coalition.

Exalté par le succès et dans l'enivrement de la gloire, Louis XIV semble prendre au sérieux les honneurs presque divins que lui prodigue la flatterie; ses passions ne supportent plus de résistance; sa puissance n'a plus de frein; son ambition plus de limites. Les scandales de la cour se multiplient, empruntant même une sorte de prestige et d'éclat de l'éclat même du monarque, qui reçoit le titre de Grand malgré ses honteuses faiblesses.

Toute la politique de Louis XIV est comme inspirée par cette orgueilleuse parole : *L'État, c'est moi*. Il veut que tout pouvoir ressorte de lui, que toute impulsion parte de lui; et, dans ce but, il crée ce vaste système de centralisation dont l'empire romain avait eu l'idée.

La noblesse, abaissée par Richelieu, abandonne ses châteaux pour aller conquérir de la gloire sur les champs de

bataille
plus co
lèges on
oubliau
attachés
capitale
regard c
les prov
ticulière
commun
l'autoris

De pl
saisi du
au clerg
s'étonne
avec ha
du Saint
moment
France
non-seu
illustres
s'émut d
retrouva
nisme.

La per
de 1682
auquel
voulait d
prestige
que ces d
furent ég

Louis
lente av
drapeaux