

## UN CANADIEN DIRIGE L'ORCHESTRE DES FORCES ARMÉES AMÉRICAINES

Un musicien des Forces armées canadiennes a dirigé dernièrement à Washington, à titre d'invité d'honneur, un concert destiné à honorer les oeuvres de plusieurs compositeurs canadiens.

Le major William J. Gordon, directeur artistique de l'orchestre national des Forces armées canadiennes, dirigeait l'orchestre de l'aviation militaire des États-Unis à un concert présenté à l'auditorium du ministère de la Défense.

Parmi les oeuvres inscrites au programme figuraient celles des compositeurs canadiens James Gayfer, Howard Cable, Paul Anka, Ken Campbell d'Ottawa, ci-devant membre de l'orchestre de l'ARC, le sergent Jerry Hoelke, membre de l'orchestre national, Galt McDermot, et du major Gordon, dont on a rendu la composition *Canadian Pacific*.

Le major Gordon dirige l'orchestre national depuis sa création en juin 1968. Il est diplômé de l'École de musique de la marine royale et détient une licence de chef d'orchestre de l'Académie royale de musique.

Avant sa présente affectation, le major Gordon était surveillant adjoint de la section de musique des Forces armées canadiennes à Ottawa.

Le lieutenant général R.L. Hennessy, chef du personnel des Forces armées canadiennes, était au nombre des invités d'honneur à ce concert donné à Washington.

## ENQUÊTE SUR LES SALAIRES

Voici quelques données préliminaires résultant d'une enquête annuelle menée par le ministère du Travail du Canada sur les taux de salaire et les traitements: Les charpentiers, les électriciens et les manoeuvres ont gagné un salaire horaire moyen plus élevé à Vancouver que dans tout autre grand centre industriel. Les salaires moyens versés à ces trois groupes sont: \$3.74, \$4.02 et \$3.11 l'heure.

Les charpentiers et les manoeuvres ont été le plus faiblement rémunérés, en moyenne, à Saint-Jean (Terre-Neuve) (\$2.56 et \$1.75 l'heure), et c'est à Halifax, que les électriciens ont touché le taux moyen le plus bas (\$3.10 l'heure).

Les dessinateurs seniors du sexe masculin reçoivent \$172 par semaine à Montréal et à Toronto, le taux de salaire le plus bas étant \$141 à Regina.

Les commis seniors du sexe masculin gagnent \$135 à Edmonton et à Toronto, mais seulement \$118 à Regina.

C'est à Montréal que les secrétaires à un échelon supérieur reçoivent le salaire le plus élevé, soit \$124 par semaine. Ils gagnent en moyenne \$119 à Ottawa et \$111 à Toronto. A Halifax, leur traitement est de \$95.

Les taux minimums et maximums des commis (subalternes) s'établissent à \$62 à Saint-Jean (T.-N.) et à \$75 à Toronto. Les commis (intermédiaires) reçoivent \$82 à Regina et \$98 à Ottawa.

La statistique définitive établie à partir de l'enquête annuelle du ministère s'appliquera à 90 industries et à 58 collectivités; elle comprend une annexe portant sur les taux de salaire moyens dans l'industrie au cours des cinq dernières années et une étude de la durée du travail par industrie et par province au 1er octobre 1969.

## DE L'ART D'ÊTRE CHAMEAU

Les gens qui passent devant les fenêtres panoramiques du rez-de-chaussée de la Galerie nationale doivent souvent s'étonner de voir trois grands chameaux bactriens qui semblent brouter le sol de la pièce. Ces trois chameaux sont des reproductions néo-réalistes, faites de bois, d'acier, de mousse de polyuréthane, de toile d'emballage, de peau de mouton, de peau de chèvre, de cire et peinture à l'huile, dont le créateur est Nancy Graves, de New York.

Deux de ces animaux artificiels ont été donnés à la Galerie nationale par M. et Mme Bronfman de Montréal. M. Bronfman dit aimer les chameaux depuis son premier voyage au Moyen-Orient et, selon lui, ceux-ci sont des reproductions fort originales qu'il a voulu offrir à la Galerie nationale.

M. Brydon Smith, conservateur de la section d'art contemporain à la Galerie, qui a accepté le don de M. Bronfman et a fait acheter un troisième chameau, a déclaré que ces animaux provoquent une réaction spontanée de la part du visiteur et qu'il n'est pas nécessaire de posséder des connaissances artistiques, d'art contemporain en particulier, pour les apprécier à leur juste valeur.



Un des trois chameaux artificiels qui ont trouvé une oasis à la Galerie nationale.