

La chronique des arts

Films honorant les premiers colons

On a récemment commencé le tournage de sept films d'une heure regroupés sous le titre: *The Newcomers: Inhabiting a New Land*; la société Imperial Oil, qui a commandé la série, veut ainsi commémorer le centenaire de sa fondation en 1980.

La production des films a été confiée à la maison Nielsen-Ferns Inc., de Toronto et Montréal. La musique de *The Newcomers* est l'oeuvre de Haywood Hardy, et André Gagnon a composé celle de 1740. Le scénario a été réalisé, entre autres, par Timothy Findley, Guy Fournier, Alice Munro, Al Purdy, George Ryga et Charles Israel qui en assume la responsabilité. Les scénarios, ou "documentaires dramatiques", ont été rédigés avec la collaboration d'un comité consultatif de 11 spécialistes afin d'assurer l'exactitude et l'authenticité historiques des accessoires et décors.

La série commence par un prologue décrivant la vie des autochtones avant l'arrivée des Blancs au Canada. Les films suivants (1740 à nos jours) sont consacrés aux deux peuples fondateurs et aux quatre autres principales vagues d'immigration.

Nombre de personnages dont l'histoire est relatée ont connu l'isolement, un travail éreintant, les rigueurs du climat et le mal du pays, mais leur force de caractère et leur facilité d'adaptation ont jailli sur le Canada tout entier.



Des voisins se détendent une fois terminée la construction d'une cabane d'immigrant, dans le film 1827.



Dans le film 1847, une immigrante irlandaise en route pour Montréal espère retrouver son mari. Elle apprend qu'il a succombé au choléra.

Tableaux restaurés de la Galerie nationale

L'exposition *A la découverte des collections: Conservation d'oeuvres d'art à la Galerie nationale* présente au public, depuis le 5 octobre, un groupe de chefs-d'oeuvre dont la fraîcheur et l'éclat retrouvés sont dus aux soins de Mervyn Ruggles, chef du Laboratoire de restauration et de conservation. M. Ruggles a restauré ces tableaux au cours de sa carrière à la Galerie nationale, jusqu'à sa retraite au mois d'août dernier.

Tout au long des 39 années qu'il a consacrées à sa recherche sur les éléments chimiques du traitement des oeuvres d'art, et sur les causes de leur dégradation. M. Ruggles a visité les laboratoires des principaux musées d'Amérique et d'Europe. Il fut restaurateur en chef à la Galerie des Beaux-Arts de Terre des Hommes, Expo 67 et, en 1975, fit partie de la délégation canadienne en Chine, lors de l'ouverture, à Pékin, de l'exposition *Paysages canadiens en peinture*.

M. Ruggles enseigne maintenant à l'Université Queen's de Kingston, à titre de professeur invité.

L'exposition offerte en hommage à M. Ruggles présentera, entre autres, *La Toilette d'Esther ou de Bethsabée*, de Rembrandt, *La Bohémienne, diseuse de bonne aventure*, de Vouet, *Le Colonel Churchill*, de Sir Joshua Reynolds, *Le Portrait de Samuel J.B. Varley*, de F.H. Varley, *Portrait d'une dame*, de J. Bradley, et le tableau intitulé *Mme Lindsay de Eaglescarnie*, de A. Ramsay.

~ ~ ~

Encouragement aux artistes

Le Conseil des Arts du Canada a mis sur pied un programme qui permettra à des artistes de se rendre dans des localités éloignées des trois grands centres que sont Montréal, Toronto et Vancouver.

Ce programme a deux objectifs:

- promouvoir les rencontres et échanges entre artistes de régions différentes;
- favoriser les visites et expositions d'artistes canadiens dans des localités qui, autrement, en seraient privées.

Les demandes pour conditions et détails doivent être adressées au Service des arts plastiques du Conseil des arts, par l'entremise d'universités, de musées etc.