

prix, on lui offrira, pour garder sa pratique, de lui vendre aux prix coupés. En un mot, il sera forcément un bon acheteur, un vendeur prudent et un négociant économe. Est-ce que ce ne sont pas les trois vertus cardinales du bon marchand ?

**Les premiers pianos d'Amérique**

**EST-CE WEBER OU STEINWAY ?**

Feu M. Henry Prince, qui était, pendant sa vie, de l'aveu de tous, un juge merveilleux du TON, fut un jour appelé à donner son opinion sur les mérites des deux principaux pianos, et voici cette opinion qui fut déjà publiée dans le temps :

**EST-CE WEBER OU STEINWAY**

"En parlant de ces deux pianos, je ne veux pas ignorer les droits des autres facteurs. Il y a un bon nombre de pianos de commerce, dans le même sens que nous parlons de tableaux de commerce, pour les distinguer de ceux qui sont de véritables œuvres d'art. En général ils sont d'une assez bonne facture et, s'ils sont vendus un prix modéré, ils donnent satisfaction à l'acheteur ordinaire. Mais le musicien, l'artiste ou le connaisseur qui veut tirer de son piano les plus beaux résultats qu'on puisse obtenir de ce noble instrument, doit chercher ailleurs et les demander à l'un ou l'autre des grands facteurs, Weber ou Steinway.

"Tout le monde admet que leurs pianos sont les premiers en Amérique. Ils ne sont pas et n'ont jamais été, à proprement parlé, concurrents ou rivaux. Aux point de vue du mécanisme il n'y a réellement que fort peu de différence entre eux. L'un et l'autre ont atteint les limites de la perfection au point de vue de la durée et de la main d'œuvre et le coût de facture est à peu près le même pour les deux ; mais pour ce qui regarde le ton il n'y a pas de comparaison possible entre eux. Le piano Steinway possède sans doute une grande puissance et beaucoup de sonorité et égale peut-être sur ce point le Weber, mais là s'arrête le parallélisme. Ils n'approchent point du Weber, pour la pureté, la richesse et la prolongation du ton, trois qualités qui, réunies donnent cette articulation distincte et parfaite qu'on ne trouve que dans la voie humaine perfectionnée au dernier degré de moelleux et de puissance. C'est pour cela que les principaux artistes contemporains, soit chanteurs soit instrumentistes, préfèrent les pianos Weber pour leurs séances publiques comme pour leur usage particulier. Ils sont plus sympathiques, mieux adoptés à la voix et aux nuances d'expression à un point qui les rend incontestablement supérieurs à tous les pianos du siècle.

Ceux qui achète des pianos construits à bon marché des agents qui vont de porte en porte devraient se rappeler qu'un seul WEBER vaut deux des autres et que cependant on peut acheter un beau Weber en bois de rose à un peu plus que les prix auxquels ces pianos à bon marché sont vendus. Pour de véritables pianos WEBER, DECKER ET VOSE, s'adresser à la N.-Y. Piano Co., 225 rue Saint Jacques, Montréal.

Ceux qui désirent se procurer des pianos de premier ordre prendront intérêt à la lecture de la critique sur les mérites respectifs des deux principaux

pianos : le Weber et le Seinway, par feu M. Henry Prince que nous publions dans une autre colonne.

La New-York Piano Company à l'agence pour la vente des pianos Weber à Montréal.

**PERMIS DE CONSTRUIRE**

No. 288.—Quartier St Antoine, rue Sherbrooke No. 950, une résidence à 3 étages, un logement, 60 x 60; murs en pierre, couverture en ardoise et en cuivre; propriétaire, Hector Mackenzie; architectes, J. W. et E. C. Hopkins; coût probable \$75,000.

No. 289.—Quartier St Gabriel, rue Knox, une maison à 2 étages, un logement 17x28; murs en bois et brique, couverture plate en papier et gravois; propriétaire, Frs. Tardif, constructeur, A Adelin; coût probable \$800.

No. 290.—Quartier St Antoine, rue Hutchison, sept maisons à 2 et 3 étages, sept logements, 147 x 45, murs en pierre et brique, couverture mansardée, partie plate en ciment; propriétaire Mmie J. D. Adams, architecte, A. F. Dunlop, charpentiers, MM. Labrecque et Mercure; coût probable \$21,000.

No. 291.—Quartier St Antoine, rue Guy, deux maisons à 2½ étages, deux logements, 52 x 50; murs en brique, couverture plate en gravois, propriétaire E. J. Major; coût probable \$9,000.

No. 292.—Quartier St Gabriel, rue Napoléon, une maison à 2 étages, 4 logements, 50 x 30; murs en bois et brique, couverture plate en ciment, propriétaire, Scott et Holmes; coût probable \$3,000.

No. 293.—Quartier St Gabriel, rue Congrégation, quatre maisons à 2 étages, 8 logements, murs en bois et brique, couverture plate en gravois, propriétaire, Delphis Thibault; coût probable \$6,000.

No. 294.—Quartier Ste Marie, rue Shaw, deux côtés de maison à 2 étages, 4 logements, 61-9x35, murs en brique, couverture plate en ciment, propriétaire, H. Lapointe; 287 Delorimier; coût probable \$6,000.

No. 295.—Quartier Ste Marie, rue Ste Catherine, une manufacture de portes et chassis, à 2 étages 75x40, murs en bois et brique, couverture plate en tôle et gravois, propriétaire, Chs Brouillette; coût probable \$5,000.

**Lots a Vendre**

Près de la rue Université et de l'Avenue du Parc

Avenue Greene, Côte St-Antoine, bonne maison à façade en pierre, si ra vendue à bon marché à un prompt acheteur. Rue St-Denis, deux beaux lots à vendre près du Parc St Louis. \$25,000 à prêter.

**LACHLAN MACKAY,**  
TEMPLE BUILDINGS,  
185 rue St-Jacques

**A. Hurteau & Frere**

**BOIS DE SCIAGE**  
92, Rue Sanguinet  
CLOS: Coin des rues Sanguinet  
Dorchester  
TELEPHONE No. 106.  
BASSIN WELLINGTON  
En face des bureaux du Grand Tronc  
TELEPHONE No. 1404.

**NOS PRIX COURANTS**  
**BOIS DE SERVICE**

<i>Pin.</i>	pouce strip shipping cull,	6 à 16 pieds,	le M.	.....	\$11 00	12 00
	1½ et 2 pces. do	do	do	.....	12 00	00 00
	pouce shipping cull sidings	do	do	.....	15 00	00 00
	1½ et 2 pces. do	do	do	.....	00 00	18 00
	pouce qualité marchande	do	do	.....	20 00	30 00
	1½ et 2 pces. do	do	do	.....	25 00	35 00
	pouces mill cull, strip, etc.	do	do	.....	8 00	00 00
	1½ et 2 pces. do	do	do	.....	10 00	00 00
	pouces mill cull sidings	do	do	.....	10 00	10 00
	1½ et 2 pces. do	do	do	.....	11 00	12 00
	8 pouces mill cull	do	do	.....	8 00	10 00
	do bois clair 1er qualité	do	do	.....	6 00	00 00
<i>Épinette.</i>	pouces mill cull	5 à 9 pouces	do	.....	9 00	10 00
	1½, 1½ et 2 pces. do	do	do	.....	10 00	11 00
	3 pouces mill cull,	do	do	.....	9 00	10 00
	1 1½, 1½ et de pces. qualité march.	do	do	.....	12 00	13 50
<i>Pruche.</i>	2 et 3 pouces			.....	9 00	10 00
	Colombages en pin, 2 x 3, 3 x 3 et 3 x 4—aux chars			.....	10 00	11 00
	Lattes—1ère qualité			.....	1 70	00 00
	2e do		do	.....	1 40	00 00
	Bardeaux pin XXX	16 pouces	do	.....	2 90	00 00
	do XX	do	do	.....	2 40	2 50
	do X	do	do	.....	1 50	00 00
	do 1ère qualité	18 pouces	do	.....	3 00	00 00
	do 2e do	do	do	.....	1 75	00 00
	Bardeaux cèdre XXX	16 pouces	do	.....	2 90	00 00
	do XX	do	do	.....	2 40	2 50
	do X	do	do	.....	1 50	00 00
	Bardeaux pruche marchande	do	do	.....	2 00	00 00
<i>Charpente en pin.</i>	de 16 à 24 pieds—3 x 6 à 3 x 11		do	.....	16 00	00 00
	de 25 à 30 do do do		do	.....	18 00	00 00
	de 31 à 35 do do do		do	.....	21 00	00 00
	de 16 à 24 do —3 x 12 à 3 x 14		do	.....	18 00	00 00
	de 25 à 30 do do do		do	.....	20 00	00 00
	de 31 à 35 do do do		do	.....	23 00	00 00
<i>Bois carré—pin.</i>	de 16 à 24 pieds—de 5 à 11 pouces carré		do	.....	17 00	00 00
	de 25 à 30 do do do		do	.....	19 00	00 00
	de 31 à 35 do do do		do	.....	21 00	00 00
	de 16 à 24 do —de 12 à 14 pouces carré		do	.....	19 00	00 00
	de 25 à 30 do do do		do	.....	21 00	00 00
	de 31 à 35 do do do		do	.....	23 00	00 00
<i>Charpente en pruche.</i>	de 17 à 30 pieds jusqu'à 12 pouces		do	.....	15 00	00 00
	Charpente en épinette		do	.....	18 00	00 00
	do en épinette rouge		do	.....	25 00	30 00

**BOIS DURS**

Acajou de 1 à 3 pouces	le pied	.....	22 à 24c
Cèdre rouge ¼ pouce	do	.....	10 à 12c
Noyer noir 1 à 4 pouces	do	.....	10 à 14c
Noyer noir 6 x 6, 7 x 7, 8 x 8	do	.....	12 à 13c
Cerisier 1 à 4 pouces	do	.....	8 à 10c
Frêne 1 à 3 pouces	le M.	.....	21 00 à 22 00
Merisier 1 à 4 pouces	do	.....	20 00 à 25 00
do 5 x 8, 6 x 6, 7 x 7, 8 x 8.	do	.....	20 00 à 25 00
Erable 1 à 2 pouces	do	.....	25 00 à 30 00
Orme 1 à pouces	do	.....	20 00 à 25 00
Noyer tendre 1 à 2 pouces	do	.....	25 00 à 30 00
Cotonnier 1 à 4 pouces	do	.....	40 00 à 45 00
Bois blanc 1 à 4 pouces	do	.....	18 00 à 22 00
Chêne 1 à 2 pouces rouge	do	.....	20 00 à 25 00
do do blanc	do	.....	40 00 à 45 00
<i>Plaquage (veniers):</i>			
Uni	par 100 pieds	.....	90 à 1 00
Français,	la feuille	.....	15 à 25c
Américain,	do	.....	15 à 18c
Erable piqué,	le pied	.....	00 à 5c
Noyer noir ondé,	do	.....	00 à 5c
Acajou (mahogany)	do	.....	8 à 10c

**T. PRÉFONTAINE**  
MARCHAND DE  
**Bois de Sciage**  
CHARPENTE,  
BARDEAUX, LATTES,  
ETC., ETC.  
Coin des rues Vinet et Canal  
MONTREAL.  
WILLIAM RIOPEL. ALPHONSE BOURDON  
**RIOPEL & BOURDON**  
(Successors de EUGENE MALO)  
Marchands de Bois de Sciage  
Coin des rues Vitre et des Allemands  
En arrière du Drill Shed MONTREAL.

**CH. HOLLAND**  
VENTE ET ACHAT  
—DE—  
**PROPRIETES**  
SUR COMMISSION  
249, rue St-Jacques  
**Bois de Sciage**  
ET DE  
**Charpente**  
Téléphone  
1033A  
**D. PARIZEAU**  
BUREAU  
PRINCIPAL  
Coin des rues  
Craig et St-Denis  
En face du Carré Viger