

RÉCLAMATION

Plusieurs correspondants (qui nous excuseront si nous ne faisons que de résumer faute d'espace) réclament contre la solution de Q. L. p. 64 de l'*Étudiant* et lui demandent comment il passe de

$$\left(X - \frac{1}{2} \right)^2 = \left(Y - \frac{1}{2} \right)^2 + 4$$

$$\text{à } X^2 = Y^2 + 5.$$

Un SOLDAT de la " VIEILLE GARDE "

A Terrebonne s'éteignait dernièrement un vieillard du nom de Roussi, âgé de 94 ans.

Se sentant pris de la grippe un samedi soir, il voulut quand même aller à la messe le lendemain, car dit-il : " Je n'y ai jamais manqué un seul dimanche depuis que j'ai l'âge de raison " !

De retour chez lui, il se mit au lit et récita tranquillement son chapelet jusqu'au dernier soupir. E. P.

LES MACHINES A ÉCRIRE, par F. DROUIN. 1 beau vol. grand in-12, avec nombreuses gravures et un fac-simile en photogravure, par F. DROUIN. — CH. MENDEL, Éditeur, 118 rue d'Assas, Paris, 1890. — Broché, 1 fr. 75.

Jusqu'ici, aucun traité d'ensemble n'avait été publié sur les machines à écrire. Cette lacune est dès à présent comblée, et le volume dont il s'agit est conçu de façon à satisfaire tous ceux qui, à quelque titre que ce soit, ont intérêt à se rendre compte de l'état actuel de la question. Aussi pourra-t-il être consulté avec fruit, non seulement par les gens du monde mais aussi par nombre de techniciens. Nous le recommandons à nos lecteurs qui s'intéressent aux progrès incessants de la mécanique appliquée.

Si l'on a émis tant d'opinions diverses au sujet des machines à écrire, c'est qu'elles sont encore mal connues chez nous. En réalité, elles jouent vis-à-vis de la plume le même rôle que jouent les machines à condre vis-à-vis de l'aiguille. Nul doute que le volume dont nous parlons ne contribue grandement à les propager, en montrant par des exemples que les machines à écrire ne sont plus des objets de curiosité, comme on le croit trop souvent, mais bien des instruments qui ont conquis depuis quelque temps droit de cité, partout où une écriture correcte et rapide est indispensable.

M. Denis Ruthban est prié de répondre aux difficultés qui suivent :

Comment se prononce *archillectural* ?

Quelle est la règle pour la bonne prononciation de *plus*.

Comment se prononce *mœurs* ?

Lorsque quelqu'un prononce démesurement l'*a*, en disant, par exemple, *bastear* au lieu de *lateau*, doit-on dire que son *a* est trop ouvert ou trop grave ?

STUDENS.

Ai-je payé mon abonnement à l'ÉTUDIANT ?

Ai-je acheté la nouvelle brochure que vient de publier le rédacteur de l'ÉTUDIANT ; ne m'a-t-on pas dit qu'elle ne coûtait que 15 centins ; n'ai-je pas pris 20 fois déjà la résolution d'encourager les écrivains canadiens ?

Ai-je acheté les trois volumes du TRAITÉ DE PHILOSOPHIE SCHOLASTIQUE de Elie Blanc, traité dont il est dit tant de bien, qui est écrit en français, qui joint les qualités littéraires à la vérité philosophique, et que je puis me procurer au bureau de l'ÉTUDIANT, moyennant \$3.00, franco par la poste ?

MUSICA SACRA, publication recommandée. 18, rue Mage, Toulouse.

L'ECHO DE LA SEMAINE. Les professeurs de rhétorique et de littérature peuvent s'abonner à notre bureau.

Une reproduction de la NOUVELLE REVUE, remise.

" Petit Almanach de la Propagation de la Foi." Charmant. 7 centins franco.

Le NATIONAL MAGAZINE, organe de l'Université de Chicago, n'est pas sans intérêt pour ceux qui s'occupent de l'organisation des études. S'adresser à l'Étudiant.

THE FORUM. Cette publication s'occupe beaucoup des questions du jour. Elle n'est point faite pour les jeunes. \$5.00 par an. S'adresser à l'Étudiant.

A COMPLETE HISTORY of the Johnstown flood," by Ferris. S'adresser à H. S. Goodspeed & Co., New-York. On demande des agents.