

MODES PARISIENNES



ROBE EN SERGE BLEU MATELOT ET SERGE BLANCHE A RAYURES BLEUES pour fillette de sept à huit ans, se composant d'une jupe garnie de chaque côté du tablier d'une quille de serge rayée. La veste est à dos droit et devant très ouvert laissant voir un plastron de tissu rayé. Col droit. Ceinture ronde. Manches unies à deux coutures.

TRISTESSE

La lune vient de disparaître derrière de grand et épais nuages noirs. Les étoiles ont éteint leurs lumineux et célestes lanpadaires d'argent. Les brumes enveloppent et noient l'horizon d'une teinte grisaille. Les flots carossent en les berçant d'un clapotement lent et harmonieux, les lourdes carènes des navires ancrés dans la rade, la haute ville s'étagant en des gradins, couleur vieil ivoire, donne la macabre vision d'un grand cimetière — cimetière ainsi que mon cœur — cœur où dorment dans le linceul tiède de mes souvenirs, et mon père et ma mère, et mes illusions et mes chères amours envolées. L'air est tout imprégné des senteurs pénétrantes de la chrysanthème. — Parure fleurie de nos tombeaux aimés. Une cloche, tout là-bas, vient de gémir, de sanglot peut-être ! Accompagnée de son glas funèbre une jeune âme qui remonte à Dieu, lasse déjà du fardeau de la vie, ou se fait-elle l'écho de ma souffrance ? Quelques oiseaux attardés regagnent d'un vol rapide le nid de leurs tendres amours. Une tristesse profonde m'environne et m'étreint. Autour de moi tout est calme, tout sommeille : les êtres et les choses. Seul le grillon brun, au chant égal, frappe ma douleur, de ma haute et altière demeure — vraie aire de vautour — en face de cette immuable, imposante et mélancolique nature. Des profondeurs et de l'immensité de cette mer changeante, insondable et trompeuse ainsi qu'un cœur d'homme, de ce sublime, grandiose et immortel spectacle de l'infini — l'âme emplie d'un mystérieux recueillement — jeme suis prosternée et ai adressé à Dieu, créateur et maître de toutes choses, ma plus fervente prière pour l'oublioux qui s'en est allé — sans nul souci de ma désespérance — loin, bien loin : "Au pays des mensonges où la mort, dit-on, est vivante et l'amour éternel !..."

VICOMTESSE DE MAURIENNES.

CE QUI L'AVAIT RENDU SOUPÇONNEUX

Un jour de paye (au Cap de Bonne Espérance), un Irlandais avait reçu une pièce d'or à l'effigie de Kruger. Il retourne au bureau du payeur.

— Bon, dit-il, vous m'avez donné une mauvaise pièce.

— Cette pièce-là ? Elle est fort bonne. Mais si vous en voulez une autre, ça m'est égal.

— C'est bien possible ce que vous dites, répondit Paddy : mais ça m'est égal. C'est la première fois que je vois la reine avec de la barbe.

L'UBIQUITÉ EST IMPOSSIBLE

A la première représentation d'une pièce jugée assommante à la répétition générale par la critique, un journaliste cherche à interviewer le directeur du théâtre où elle se joue.

— Oh ! fait celui-ci, impossible de m'entretenir avec vous pour le moment, je suis tout à ma pièce.

— En effet, grogne le journaliste vexé, vous ne pouvez pas être à la fois au four et au moulin.

COLLOQUE DRAMATIQUE

Elle. — Il n'y a pas de doute que beaucoup de jeunes gens vont se marier pour ne pas aller sur le champ de bataille.

Lui (sarcastique). — Oh ! beaucoup plus iront se battre... pour éviter le mariage.

PENSÉE

L'homme très chic a une paire de bretelles pour chacun de ses pantalons.

Le d'chard lui aussi a une paire de bretelles pour chacun de ses pantalons.

Seulement ce dernier n'a qu'un pantalon.

SI C'EST POSSIBLE

Un quidam, affligé d'un pied bot, se plaignait amèrement de son infirmité.

— Pauvre garçon ! lui dit un ami, quand vous aurez un pied dans la tombe, tâchez que ce soit celui-là.

"BREGUAGE"

La marchandeuse. — Huit cents est votre plus bas prix ?

Le commis. — Nous aurions pu marquer à sept cents et sept huitièmes mais ici nous sommes au dessus de ces "petites trichés".

PATRONS "UP TO DATE"

(Primes du SAMEDI)

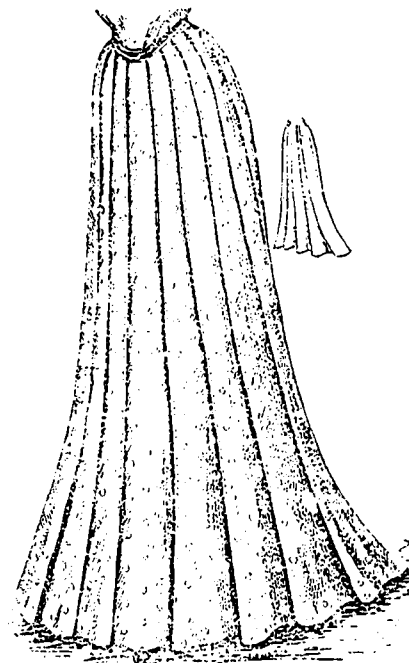
No 822. — Tout à fait l'art-le pour les sorties en cette saison de transition. Très ajusté, avec coutures au dos (centre et côté) et aux avant-côtés, il forme à l'avant des revers fort marqués et gracieux, avec collet à l'avant. Les revers sont en satin surmonté de braid de couleur forcée, comme l'étoffe principale qui est selon le goût. On peut ajouter des boutons, si l'on veut.

1½ vg, 44 pouces de largeur, plus ¾ de vg. pour satin, suffiront pour personne de taille moyenne.

No 822 est coupé en dimensions de 32 à 42 pouces, mesure de buste.

No 810. — Jupe pour dame

No 822. — Corsage Eton pour dame



NO. 810 LADIES' PLAITED SKIRT.



NO. 822 LADIES' ETON WAIST.

No 810. Le goût semble très prononcé dans certains cercles pour jupes à plis multiples, quand elles sont indépendantes du corsage. Celle-ci est sur doublure, ce qui est essentiel pour tenir en harmonie et en "modulé" ses plis aussi beaux que nombreux. Il faut une ceinture très forte, car d'elle dépend surtout l'effet d'ensemble.

1½ vgs, 50 pes de largeur, suffiront pour personne de taille moyenne.

No 810 est coupé en dimensions de 22 à 30 pouces, mesure de taille.

COMMENT SE PROCURER LES PATRONS "UP TO DATE"

Toutes les personnes désirant les patrons ci-contre n'ont qu'à remplir le coupon de la page 38 et l'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centins pour chaque patron demandé, argent ou timbres-postes.

Ajoutons que le prix régulier de ces patrons est de 40 centins chacun.

Les personnes qui n'auraient pas reçu le ou les patrons dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer. On peut acheter autant de patrons qu'on veut. Ne pas oublier de bien indiquer le ou les numéros des patrons demandés.