

Là des - sus, au foud des fo - rêts, Le Loup l'em - porte, et puis lo

man - ge. Sans au - tre for - me de pro -

cés.

morendo.

NATURE VOCES

Nous, les frissonnants poètes,
Nous, dont les âmes, souvent
Sont des harpes inquiètes
Qui vibrent au moindre vent,

Suivant que l'orage gronde
Où que bleuissent les flots,
Nous épanchons sur le monde
Nos gaités ou nos sanglots.

Mais dans ces plaintes touchantes,
Dans ces rires musicaux,
Nature, c'est toi qui chantes ;
Nous sommes de vains échos.

Et, pour l'éternel poème
Qui s'improvise en tout lieu,
Prêtresse, tu n'es toi-même
Que la sybille de Dieu.

S. HENRIQUET.

MARCHÉ FACILE

Lui.— Mon amour est sans limites !

Elle.— Sans limites ! Mettez en une, et vite !
Arrêtez-le sur moi et n'allez pas plus loin.

LE PHOTOGRAPHIE AMATEUR

Il renaît avec les fleurs ! Quand le printemps
enfeuille les arbres, il surgit de tous côtés, un
sac jaune ou gris à la main ou sur le dos, avec
tout un attirail bizarre. L'espèce offre de nom-
breuses variétés. Il y a celui qui opère en grand
et celui qui travaille en petit.

Celui-ci prend, d'habitude, le chemin des gares.
Il se répand dans la campagne, tombe chez des
amis qui ne l'attendent pas. Coûte que coûte, il
fait leur portrait, en groupe le plus souvent. Le
groupe est sa spécialité. Au vol, il prend un pay-
sage, un train qui passe, une vache qui paît, un
troupeau de moutons. Il est heureux.

Le soir, il rentre chargé de glaces qu'il lave
dans des cuvettes en gutta. Il se fait des mains
très sales à les tremper dans toutes sortes de
liquides aux noms barbares. Les glaces lui rendent
plus ou moins bien ce qu'il a vu. N'importe, sa
joie ne connaît pas de bornes et il force chacun à
admirer ses chefs-d'œuvre.

Celui-ci est plus dangereux, il faut s'en méfier.
Une petite boîte traîtresse à la main, il surprend
votre physionomie sans que vous y pensiez. Une
dame au bain, une demoiselle en négligé, peu lui

importe. Tout lui est bon. Il est aux anges quand
il peut dire qu'il rapporte à l'atelier 80 ou 100
clichés.

L'histoire naturelle classe le photographe-ama-
teur au rang des marmottes, qui se reposent pen-
dant l'hiver.

DÉCISION FERME

Madame Beloignon.— J'ai appris que vous êtes
pour vous marier quand il y a à peine trois mois
que votre mari est mort ?

Madame Lafirl.— Comment, moi me rema-
rier ? Si j'étais pour devenir veuve tous les six
mois jusqu'à la fin du monde je ne me marierais
plus jamais.

UN DROLE DE CHIEN

*L'homme du cirque (cherchant un éléphant
perdu).*— N'avez-vous pas vu aux alentours un
animal dépareillé ?

Pat.— Oui j'en ai vu un ; c'avait l'air d'un gros
chien en caoutchouc qui arrachait des betteraves
avec sa queue.