

tiste, que des frères, composant la grande famille des Canadiens-Français. Soyons unis pour Dieu, pour l'Eglise, pour la Patrie.

JOSEPH DESROSIERS.

MONTREAL ET SES MONUMENTS

Les sages règlements de la Corporation sur le nivellement, redressement, raccordement et élargissement des rues, ont occasionné la reconstruction de la plupart des maisons particulières et permis en outre d'élever les édifices principaux dans des proportions qui répondent à l'avenir d'une grande ville.

Quand on traverse le St. Laurent en venant de La Prairie, ou lorsqu'on arrive à l'entrée du Pont Victoria, on est frappé de la grandeur des monuments civils et religieux, aussi bien que de leur nombre; en voyant les masses imposantes des édifices commerciaux et municipaux et, dominant tout, les dômes et clochers majestueux des constructions religieuses. Que sera-ce lorsque les travaux commencés seront terminés et que l'on contempera sur une ligne continue les cinq dômes de la Cathédrale en avant de la flèche de St. Patrice, les clochers du Gesù près de la coupole du collège Ste. Marie, les tours imposantes de la Paroisse en face du dôme de l'Hôtel-Dieu; en suivant l'horizon, les pavillons de l'hôtel de ville, les clochers de l'église St. Jacques et de l'église St. Pierre, sans compter tant d'édifices importants mêlés aux clochetons de tant de communautés particulières. Cet ensemble et cet aspect donnent vraiment l'idée d'une ville qui s'élève chaque jour pour répondre aux exigences d'un grand avenir et à l'accroissement d'une immense population. Mais venons à l'examen des détails, et faisons connaissance avec les principales constructions en suivant l'ordre du panorama illustré. D'abord nous voyons :

LA PAROISSE DE NOTRE-DAME.

La façade occupée par un grand portique à trois arcades et ornée de deux tours, a 120 pieds de largeur; l'édifice est grandiose et avec ses tours de 210 de hauteur peut être vu à 30 milles de distance. L'extérieur rappelle, par l'aspect et les dimensions, la Basilique de Westminster et Notre-Dame de Paris. Le portique a 60 pieds de hauteur, 30 pieds de profondeur, et donne un caractère imposant à la façade, ce dont on est surtout frappé dans les grandes affluences et dans les processions. Les cloches qui occupent le sommet des tours sont d'une grande puissance; la principale pesant trente mille livres, égale en pureté du son les bourdons des grandes cathédrales de l'Europe. Entrant dans l'édifice nous voyons une nef de 200 pieds de longueur, sur 70 pieds de largeur, et 80 pieds de hauteur, accompagnée de bas côtés qui portent la largeur totale à 130 pieds, donnant place, dit-on, avec les jubés à vingt mille personnes. On travaille en ce moment à décorer l'église, à éclairer les voutes par des coupoles, à orner les autels, à rendre le chœur et l'autel principal dignes des plus grandes églises. Ce qui est déjà exécuté nous répond du zèle et du succès des habiles artistes chargés de cette vaste rénovation.

Après avoir vu la Paroisse, nous pouvons, en continuant la rue Notre-Dame, aller contempler sur une place de 250 pieds de longueur sur 100 pieds de profondeur,

LE PALAIS DE JUSTICE.

Il est du style grec de l'ordre ionique; sa longueur est de toute l'étendue de la place qui le précède; deux pavillons massifs occupent les extrémités; un corps de logis accompagné d'un portique surbaissé occupe le milieu. L'édifice a trois étages, et repose sur un soubassement d'un bon effet destiné à mettre de la variété entre les différents étages. Nous trouvons que cette variété serait plus accentuée si l'on avait réservé les éléments massifs pour le soubassement et si l'on avait donné aux éléments supérieurs cette grâce et cette élégance que le style ionique comporte si bien. Les bureaux du greffe et les cours occupent les salles principales; on y arrive par un grand escalier à deux rampes d'un grand aspect, bien conçu et bien exécuté: c'est ce qu'il y a de plus monumental dans tout ce vaste ensemble.

L'architecture est régulière, d'un aspect grave et même sévère. Quelques-uns trouvent que cet effet répond parfaitement aux dispositions de ceux qui ont à éprouver une crainte salutaire; mais pourquoi ne se serait-on pas aussi occupé des autres?

En descendant vers les quais par la grande place Jacques-Cartier, nous admirons l'étendue et les magnifiques proportions de cette belle avenue, l'une des plus belles que l'on puisse contempler dans les grandes capitales, avec un horizon qui égale les panoramas célèbres. Un fleuve d'une lieue de largeur, le pont Victoria qui en prolongeant ses arcades sert à donner à l'œil comme la mesure de l'étendue des eaux; puis dans le lointain ces grandes prairies et ces montagnes dont les derniers sommets sont peut-être à cent milles de distance. Près de

nous après avoir vainement cherché quelque monument qui, sur cette place si bien nommée, rappelle le grand homme qui a découvert le St. Laurent, nous voyons :

LE MARCHÉ BONNEGOURS

qui présente sur le quai plus de 480 pieds de développement sur 80 pieds de hauteur; deux immenses pavillons occupent les extrémités ayant 40 pieds de largeur sur 90 pieds de hauteur; au centre est un corps de logis de 50 pieds de largeur précédé d'un portique et surmonté d'un dôme de même largeur et de 130 pieds de hauteur; les corps de logis entre les pavillons et le dôme ont 180 pieds de longueur sur 60 de profondeur. Le marché occupe maintenant tous les étages inférieurs; dans le haut se trouvent pour quelque temps les bureaux de la municipalité et de grandes salles, dont l'une a toute la largeur du bâtiment et 180 pieds de longueur. Le commerce a tellement grandi dans la ville, que tandis qu'il y a vingt-cinq ans, cet édifice occupé en partie par la municipalité, suffisait aux besoins du marché, actuellement bien que cinq ou six grands marchés aient été établis aux extrémités de la ville, il devient urgent que la municipalité cède la place en allant occuper le magnifique palais qui lui est destiné.

A l'extrémité de notre plan nous voyons

LA CATHÉDRALE DE MONTREAL.

Une des plus grandes satisfactions que l'on puisse éprouver c'est de contempler à Rome la Basilique de la capitale de l'Eglise catholique, St. Pierre, avec sa façade merveilleuse, ses piliers et ses colonnes énormes comme des tours, puis au-dessus, ces cinq dômes dont le plus vaste a 150 pieds de diamètre et 400 pieds d'élévation, tandis que les autres s'élèvent à 250 pieds et ont 70 pieds de diamètre; or, nous aurons une reproduction la plus vaste après St. Paul de Londres qui ait été faite de cette œuvre de géant. La Cathédrale de Montréal exécutée sur le modèle de St. Pierre présentera une façade de 210 pieds de largeur par une hauteur de 75 pieds, et au-dessus l'on verra s'élever cinq dômes dont le plus grand aura 250 pieds de hauteur sur un diamètre de 98 pieds, tandis que les autres auront environ, suivant l'aspect du plan, 80 pieds de hauteur au sommet de la croix, et au moins 30 pieds de largeur, c'est-à-dire la dimension des dômes de l'Hôtel-de-Ville et de l'Hôtel-Dieu. En entrant dans l'édifice on mesurera 300 pieds jusqu'à l'extrémité du rond point, 225 pieds de largeur aux transepts, et sur les piliers de 30 pieds de largeur on verra s'élever la coupole de 70 pieds de longueur à l'intérieur, ayant jusqu'à l'ouverture de la lanterne plus de 200 pieds, c.-à-d. au moins la hauteur des tours de Notre-Dame. Ajoutez à cela la reproduction qui pourra être faite avec le temps de la décoration de la basilique romaine, et nous ne doutons pas que Montréal aura un chef-d'œuvre unique sur le continent américain, doux souvenir pour ceux qui sont allés à Rome et intéressante compensation pour ceux qui veulent avoir une idée de cette merveille du monde.

En suivant l'ordre du plan nous trouvons

LA MAISON DES DOUANES.

L'une des plus heureuses accommodations du style antique aux édifices modernes. Elle se compose d'une façade carrée de 50 pieds de largeur sur 60 de hauteur, avec une tour carrée qui sert d'avant-corps percé de quatre ouvertures superposées. En haut se trouve une horloge admirablement placée pour être vue d'une grande distance, bien encadrée et surmontée d'un dôme et d'une lanterne d'une admirable élégance, et dont la flèche est à 130 pieds du sol. L'aspect de ce monument est d'une grande majesté et d'une admirable proportion.

Nous avons ensuite à mentionner

LA BANQUE DE MONTREAL.

C'est l'édifice du style grec qui jusqu'à présent dans la ville réunit le mieux les conditions de majesté, de bon goût et d'élégance que l'on doit désirer et que l'on ne trouve pas souvent réalisées par les artistes qui adoptent l'ornementation antique. L'ordonnance en est très-simple, mais bien exécutée; elle se compose d'un rectangle de cent pieds de largeur sur 70 pieds de hauteur, précédée d'un portique de 70 pieds de largeur établi sur un soubassement bien proportionné et qui présente six colonnes, supportant un fronton orné d'un bas-relief. On admire l'élégance des colonnes surmontées de chapiteaux corinthiens, exécutées avec un talent admirable et qui a rendu illustres dans Montréal les artistes habiles qui les ont sculptés et qui sont les MM. Larceneur, Canadiens établis maintenant dans la Virginie. Cet ouvrage du style le plus pur et le mieux fini est la grande beauté de l'édifice qui avait d'abord été surmonté d'un dôme, mais que l'on a supprimé pour le rapprocher plus exactement de la simplicité des monuments grecs. C'est alors qu'on a orné la crête de la façade d'acrotères qui se rapprochent en effet plus fidèlement du style des constructions grecques. Rien n'a été épargné dans la dépense pour le choix des matériaux et l'exécution même des moindres accessoires;

aussi on peut dire que sans être d'une grande dimension comme plusieurs édifices nouveaux, c'est le monument qui présente l'aspect le plus complet dans son genre.

En remontant sur l'autre côté du plan nous trouvons

L'ECOLE COMMERCIALE DU PLATEAU.

Cet édifice, élevé dans l'une des plus belles positions de la ville, est admirablement exécuté dans le style du XVIe siècle; c'est un quadrangle accompagné de quatre pavillons aux angles avec une tour carrée sur chaque façade. Le porche est précédé d'un escalier d'une dizaine de marches du plus bel aspect et orné sur son entrée de deux magnifiques candélabres; un horloge d'un bon style occupe le sommet de la tour, des lucarnes ornent le toit surmonté de galeries en fer forgé et doré d'un aspect monumental. Chaque pavillon des angles et de la façade est surmonté de balustrades et de pinacles en métal doré du plus riche travail. Près du bâtiment principal est le logement du directeur de l'établissement dans le même style et d'une grande élégance; les angles, les corniches, les cheminées, l'encadrement des portes, des fenêtres, des lucarnes, sont remarquablement exécutés, avec une richesse et une harmonie de style qui relèvent beaucoup le monument et font le plus grand honneur à l'architecte, Mr. l'Evêque, et à MM. les commissaires d'école qui l'ont admirablement secondé dans une œuvre aussi habile. L'édifice est placé sur une hauteur qui domine la ville; il est précédé d'un jardin de forme ovale auquel on arrive par une belle avenue en pente qui ouvre sur la rue par un portail très-riche relevé par six piliers sculptés en marbre blanc et destiné à supporter une très-belle grille en fer forgé qui fera le plus grand honneur aux ateliers de M. Chanteloup.

LA BANQUE MOLSON

située sur la rue St. Jacques, est un assez remarquable spécimen du style de la Renaissance; il y a trois étages précédés d'un portique à quatre colonnes de granit rouge, d'un grand éclat et d'un poli remarquable. L'édifice a 66 pieds de longueur sur 70 de hauteur; il est en pierre de l'Ohio. Le premier étage est en larges assises verticales, les ouvertures sont cintrées, les angles entaillées; au second étage l'on voit cinq arcades accompagnées de dix colonnes à chapiteaux corinthiens, surmontées de pilastres supportant des rouleaux en feuillages qui vont rejoindre la corniche du couronnement, où se dessinent les armoiries de la banque accompagnées de deux statues assises et très-bien sculptées. L'ensemble est satisfaisant et demanderait de pouvoir être contemplé de plus loin que la largeur d'une rue; lorsqu'on monte la rue de Bleury et qu'on voit l'édifice d'un peu plus loin, on voit comme il gagne à être dégagé et comme son caractère noble et riche se dessine mieux.

Au centre du plan en bas nous trouvons

L'HOTEL-DE-VILLE.

M. Perrault qui a bâti une grande quantité de maisons importantes et plusieurs édifices publics, tels que la Poste, la Banque Jacques-Cartier, la Banque du Peuple, etc., a été chargé d'élever ce vaste édifice municipal. Il a su tirer parti de ses grandes proportions, et varier sa disposition sous le rapport de l'éten due, la profondeur et l'élévation du monument.

Sur la rue Notre-Dame s'élèvera la façade précédée d'un jardin. Cette façade aura à peu près 230 pieds de longueur et atteindra à son massif central près de 140 pieds d'élévation. Elle est composée de deux corps de logis avec un immense pavillon carré à horloge au centre, et deux pavillons aux extrémités. L'édifice se compose de deux étages avec soubassement et mansarde dans les combles. Le soubassement suivant le plan semble avoir au moins douze ou quatorze pieds de hauteur et il est exécuté en bloc à bossage de grande dimension. C'est sur cette base importante que s'élève tout l'édifice. Sa façade présente une heureuse variété à chaque étage combinée avec une noble unité. Ainsi que le soubassement, les angles des constructions, des pavillons, etc., etc., sont en blocs à bossage. Le premier étage se compose d'une colonnade qui avec les bases et chapiteaux a 20 pieds de hauteur et qui pour le développement avec les saillies du pavillon et du massif central aura au moins 300 pieds d'étendue. Les colonnes sont réparties par deux, entre chaque ouverture qui mesure six pieds sur douze pieds. On arrivera au pavillon central par un escalier de quatorze marches. L'une des merveilles de l'édifice sera un magnifique parvis carré à double rang de galeries, vitré dans le haut comme à la Banque des Marchands, mais dans de plus grandes proportions. Les entrepreneurs de cet important édifice sont MM. Laberge, père et fils.

Soulagement et guérison complète de la dyspepsie, des maux de tête et d'estomac, par l'Élixir Anti-Dyspeptique du Dr. Bellevue, Lafond & Cie., Agents, Montréal.