

L'ART MUSICAL

REVUE MENSUELLE CANADIENNE
-- BOITE POSTALE 2181 --

TELEPHONE 1080.

LA CIE DE PIANOS PRATTE, PROPRIETAIRES
1676, RUE NOTRE-DAME.

CONDITIONS D'ABONNEMENT :

UN AN (Campagne)	\$1.00
UN AN (Ville et distribution à domicile)	1.15
En dehors du Canada et des États-Unis	1.25
LE NUMERO	15 Cts

NOTE DE L'ADMINISTRATION

On demande des agents dans toutes les parties du Canada et des États-Unis, pour la vente au numéro, les abonnements et les annonces de L'ART MUSICAL. Inutile de faire application sans fournir les plus sérieuses références.

On paiera une commission libérale.

S'adresser ou écrire à L'ART MUSICAL, 1676 rue Notre-Dame, Montréal.

A NOS LECTEURS

Nous rappelons à nos lecteurs, à nos amis et à tous ceux qui s'intéressent à l'œuvre que nous avons entreprise, que chaque mois L'ART MUSICAL publie 8 pages de musique des grands maîtres, 12 pages d'informations très intéressantes et des nouvelles artistiques du monde entier, le tout pour la modique somme de UN DOLLAR.

LA DIRECTION.

LE MOUVEMENT MUSICAL

D'une lettre adressée à M. Jules Comte, par l'éminent compositeur Saint-Saëns, nous extrayons le passage suivant, si caractéristique et qui constitue une opinion des plus curieuses sur le mouvement musical moderne :

" L'Occident se gausse volontiers de l'immobilité orientale ; l'Orient pourrait bien lui rendre la pareille, et se moquer de son instabilité, de l'impossibilité où il est de conserver quelque temps une forme, un style, de sa manière de chercher le nouveau à tout prix, sans but et sans raison.

" L'opéra avait trouvé à la fin du siècle dernier, une forme charmante, illustrée par Mozart, qui se prêtait à tout et qu'il eût été sage de conserver le plus longtemps possible. Elle comprenait ; le *Récitativo secco*, plutôt parlé que chanté, destiné à " déblayer " les situations, accompagné par le clavecin ou le piano soutenu d'un violoncelle et d'une contrebasse, ou seulement par ces deux instruments à corde, le violoncelle remplissant l'harmonie par des accords arpégés ; le *Récitativo obbligé*, accompagné par l'orchestre, entremêlé de ritournelles ; les airs duos, trios, etc ; de grands ensembles et de grands finales, dans lesquels le compositeur se donnait libre carrière. Mozart a montré comment il était possible, même dans les airs, duos et autres morceaux, de se modeler exactement sur la situation et d'échapper à la monotonie des coupes régulières. Maintenant, comme on sait, la mode exige que des actes entiers soient coulés au bronze, d'un seul jet, sans airs ni récitatifs, sans " morceaux " d'aucune sorte ; le monde musical est plein de jeunes compositeurs qui s'évertuent à soulever cette masse d'Hercule. Il eût été peut-être plus sage de la laisser à celui qui l'a soulevée pour la première fois, avec une vigueur de lui seul connue ; mais, comme on veut paraître aussi fort, que dis-je ? plus fort qu'Hercule lui-même, on masque son impuissance par une extravagance présentée sous les étiquettes de modernisme et de conviction. N'insistons pas. Comme je le disais en commençant, je craindrais de n'être pas bon juge en cette matière. Me sera-t-il permis de remarquer toutefois que le public paraît prendre peu de goût à ces exercices, et que s'il admire Hercule sans le comprendre toujours, de confiance, parce qu'il se sent d'instinct en présence d'une force indiscutable, il semble beaucoup plus froid à l'égard de ses imitateurs et successeurs ? "

TOURNÉES ARTISTIQUES

GUILMANT. — YSAÏE. — PUGNO. — PLANÇON.

En ce moment où les journaux américains nous entretiennent des succès de plusieurs grands musiciens européens, en tournées artistiques aux États-Unis, nos lecteurs nous sauront gré de leur dire succinctement quelques mots de chacun d'eux.

Alexandre Guilmant naquit le 12 mars 1837, à Boulogne. Il était fils de l'organiste de l'Église St-Nicolas de cette ville. Dès sa plus tendre enfance, il manifesta des premiers goûts qui devaient le mener à la célébrité. Il est aujourd'hui organiste de la Trinité de Paris. De nombreuses tournées artistiques en Europe et un premier voyage en Amérique ont contribué à faire connaître l'éminent organiste.

Ysaïe ! Qui n'a entendu parler du célèbre violoniste belge ? Qui ne connaît de vue cette figure bon enfant et son fameux chapeau mou à larges bords ?

Ysaïe est aujourd'hui le violoniste le plus célèbre du monde et son talent est incomparable. Son répertoire est des plus étendus et comprend les genres de tous les musiciens célèbres.

Son jeu large, chaud et viril fait l'admiration de tous les connaisseurs.

M. Raoul Pugno est encore jeune, il est né en 1852. Déjà, cependant, ce pianiste français s'est taillé une large place au soleil. Il fut l'élève de Georges Mathias et remporta un premier prix au Conservatoire de Paris.

Il y a quelques semaines, on l'applaudissait aux concerts Colonne à Paris. En ce moment il charme le public new-yorkais.

Comme compositeur, il est l'auteur de l'oratorio *La Résurrection de Lazare*, de l'Opéra-Comique *Niwetta*, de *Pauvres Gens*, poème dédié à Emma Calvé et de nombreuses symphonies.

Il est considéré comme le plus fort pianiste-solo de France et comme l'un des meilleurs de l'Europe.

M. Pol Plançon, que nous aurons le plaisir d'entendre le 20 courant, à Montréal, est encore un enfant de la France. Il possède une magnifique voix de basse. C'est peut-être le seul artiste au monde qui sache rendre d'une façon agréable les roulades écrites par Rossini pour voix d'hommes.

Son talent est très versatile et, dans tous les genres qu'il aborde on le sent chez lui et à l'aise. On le dit parfait dans les rôles de Wagner.

Nous en jugerons sous peu.

OEUVRES DE SAINT-SAËNS

(Voir le numéro de décembre.)

(Suite.)

ORATORIO CANTATE — Op. 19, *Les Noces de Prométhée*. (Édit. Hamelle) — Op. 12, *Oratorio de Noël* — Op. 42, *Psaume XVIII* — Op. 45, *Le Déluge* — Op. 57, *La Lyre et la Harpe* — Op. 82, *La Fiancée du Tambour* — Op. 98 (Édit. Durand) *Pallas-Athénée*.

MÉLODIES, DUOS — *La chasse du Burgrave* — *Le Lac* — *Joï !* — Premier recueil de vingt mélodies. *Alla ribra del Tebro* — *Canzonella* — *Etoile du matin* — *Danse macabre* — Six mélodies persanes — *Chanson à boire* — *Desdichado* — *Dans les coins bleus* — *Dans ton cœur* — *Une flûte invisible* — *Les fêtes* — *Aimons-nous !* — *Amour viril* — *Fidèle beauté* — *Guitare et Mandoline* — *Là-bas* — *Madeleine* — *Le présage de la croix* — *Primavera* — *Le rossignol* — *Suzette et Suzon* — *La libellule* — *Pourquoi rester seulette ?* — *Sérénité* — *Peut-être* — *La cocinelle* — *Les cygnes* — *Vénus*, (édit. Durand) — *Sérénade* — *A quoi bon entendre* — *Le chant de ceux...* — *Guitare* — *Maria Lucrezia* — *Menuet* (édit. Choudens) — *A voix by the Adar tree* (édit. St. Lucas) — *My land !* (édit. Boosey) — *Vive Paris !* (édit. Marguerita).

CHŒURS — *Sérénade d'hiver*, Op. 46 — *Les soldats de Gédéon*, Op. 53 — *Chanson d'ancêtre* — *Chanson de grand-père*, Op. 68 — *Les fleurs et les arbres* — *Calme des nuits*, Op. 71 — *Les marins de Kermor* — *Les Titans*, Op. 74 — *Saltarelle*, Op. 84 — *Les guerriers*, (édit. Durand).

ŒUVRES DRAMATIQUES. — *Le timbre d'argent*, Opéra, 4 a. (édit. Choudens), Op. 10 — *Sène de Florace*, Op. 50 — *La Princesse Jaune*, opéra com. en 1 a., Op. 47 — *Sanson et Dulila*, opéra en 3 a. — *Elienne Marcel*, opéra en 4 a. — *Henry VIII*, opéra en 5 actes — *Frosorpine*, opéra en 4 actes — *Ascanio*, opéra en 5 actes — *Antigone*, chœurs et intermèdes — *Phryné*, opéra comique en 2 actes — *Prédégonde*, opéra en 5 actes — *Javotte*, ballet en 1 acte, (Édit. Durand).

On peut se procurer ces différentes œuvres de Saint-Saëns à Montréal chez M. Elmond Hardy, 1676 rue Notre-Dame ; A. J. Bouchier, 1622 rue Notre-Dame ; Lamontagne, 1617 rue Notre-Dame.