

avec un sentiment artistique achevé, l'imposante messe de *Requiem*, harmonisée par feu Messire Perreault.

—La fanfare de St-Henri, accompagnant le club de raquettes "le Canadien," s'est rendu à l'Acadie, le jour des Rois, pour y présenter ses hommages au Révd M. Lapierre, le digne curé de l'endroit. A la messe, le chœur de chant du club, sous la direction de M. A. Gibeau, accompagné par la musique de St-Henri, a exécuté la XIIe messe de Mozart. M. le professeur J. B. S. Day, jeune membre du club, s'est acquitté avec succès de la charge d'organiste.

—L'éclat des fêtes de Noël et de la Circoncision a été considérablement rehaussé à St-Tite, district des Trois-Rivières, par le gracieux concours d'une artiste distinguée, Mlle Louisa Morrison-Fiset, qui a bien voulu se rendre à l'invitation du Révd M. Proulx, curé de cette florissante paroisse, et faire, en grande partie, les frais du chant et de la musique,—tantôt redisant de sa voix riche et puissante les suaves mélodies de nos *Noëls* antiques,—tantôt interprétant habilement sur le clavier de brillantes pages des grands maîtres.

—Nos *dilettanti* auront la satisfaction d'applaudir prochainement l'éminente pianiste, Mme Carreno, qui veut bien nous favoriser de deux nouveaux concerts. Nous souhaitons qu'elle reçoive de notre public musical, tout l'encouragement auquel lui donne assurément droit son talent remarquable. Nos principaux professeurs de musique, MM. D. Ducharme, P. R. MacLagan, G. Couture, C. F. Davies et S. B. Whitely, au moyen d'une circulaire, recommandent à leurs élèves de s'empresse de souscrire aux deux concerts annoncés. Le premier de ces concerts a lieu le 3 février courant.

—M. L. E. N. Pratte, l'affable agent à Montréal des maisons "Hazelton" et "Kranich et Bach" de New-York, et de la manufacture de pianos et d'orgues "de la Puissance," de Bowmanville, à reçu d'Allemagne, dans le cours de janvier, six magnifiques photographies, grandeur naturelle,—de Mozart, Haydn, Bach, Beethoven, Schumann et Schubert. Ce sont d'admirables reproductions des portraits européens les plus authentiques connus de ces grands maîtres. M. Pratte invite cordialement le public musical à venir les admirer à sa salle d'exposition de pianos, au-dessus du magasin de musique de M. A. J. Boucher.

—Un jeune M. Joseph Cadieux, amateur musicien de cette ville (317, rue Amherst,) vient de terminer un violon trapézoïdal et à éclisses droites, d'après un système inventé par Savart. Ce violon n'a pas de portecordes, celles-ci se reliant à un bouton placé à l'extrémité de l'instrument: les deux ouies sont droits, au lieu d'affecter la forme ordinaire d'un S. Quelques-uns de nos connaisseurs ont fait l'essai de ce violon d'une nouvelle forme, et lui reconnaissent volontiers plusieurs bonnes qualités, notamment une sonorité assez agréable et puissante, qui font honneur au talent artistique de ce jeune industriel canadien.

—Le M. Boucher (Amédée) qui s'est tué accidentellement à Montréal, le 1er janvier dernier, à la suite d'une chute au bas d'un escalier, n'était qu'amateur violoniste: il était âgé de 55 ans environ, et natif des Trois-Rivières. La similitude du nom, coïncidant avec l'identité présumée de profession, ont été, pour plusieurs de nos échanges, l'occasion d'une méprise que nous tenons à rectifier, en annonçant que la victime de l'accident en question n'est pas M. Boucher, (François.)

fil de l'éditeur-proprétaire du *Canada Musical*, jeune violoniste bien connu de Montréal et professeur au Collège Sainte-Marie, à l'Asile des aveugles de Nazareth, ainsi que dans plusieurs des académies de cette ville.

—Une lettre reçue de Londres nous annonce le retour à Montréal, dans le cours de l'été prochain, de notre estimable jeune pianiste canadien, M. Maximilien Bohrer, fils. Ce monsieur, qui à son départ du Canada, il y a bientôt trois ans, comptait déjà parmi nos musiciens les plus accomplis et nos exécutants les plus brillants, a encore profité des rares avantages que lui offre son séjour dans cette grande capitale, pour s'initier davantage à tous les secrets de son art, si bien que son retour au Canada nous promet un virtuose distingué de plus. Montréal le reverra avec plaisir, et nul doute qu'une nombreuse clientèle et un avenir brillant ne lui soient réservés ici.

—Un correspondant écrit à *l'Abeille* ce qui suit, au sujet du nouvel orgue érigé à l'église Saint-Patrice de Québec, par M. Louis Mitchell de Montréal: "Quant à la puissance de l'instrument, un seul mot en donnera l'idée. Il a fallu ajouter à toutes les vitres de l'église une nouvelle couche de mastic. Quand les basses poussent leurs mugissements, on dirait un tremblement de terre." Le jeudi, 13 janvier dernier, les élèves du Petit Séminaire de Québec dirigeaient leur promenade hebdomadaire vers l'église Saint-Patrice, où, à leur grande satisfaction, M. l'abbé Fraser leur fit admirer, pendant plus d'une demi-heure, les beautés de premier ordre de ce superbe instrument.

—La célébration du mariage de Ls-Al. Fortier, Ecr. M. D. et de Mlle M-A-V. Lambert, à Louiseville, le 11 janvier dernier, a donné lieu à l'exécution du brillant programme musical suivant: 1o Entrée, air national, par la musique du 86e bataillon,—2o Overture: *Poète et paysan* de Suppé, orgue seul,—3o Hymne religieux, par le chœur de l'orgue,—4o *Ave Maria*, duo, de Lambillotte, par Mlles Eug. Caron et Virg. Garceau,—5o Cantique à la Vierge, solo et chœur,—6o *Marche du mariage*, Mendelssohn, orgue seul,—et 7o Sortie, pas redoublé, par la musique militaire. Puisse un aussi joyeux début être un bon augure de *l'harmonie* constante qui présidera à ce nouveau foyer.

—Depuis Noël, le chœur à voix d'homme du Gesù a été renforcé par le concours très appréciable d'une douzaine d'excellentes voix—ténors, barytons et basses—choisies parmi les meilleurs éléments composant le chœur des élèves du collège Sainte-Marie. Ce renfort ajoute considérablement à l'effet imposant du chant exécuté au Gesù, et a valu aux habitués de cette église plusieurs belles messes en musique, pendant le cours du mois écoulé. La persévérance de nos jeunes amis musiciens, jointe aux talents depuis longtemps éprouvés des chantres du chœur du Gesù, nous promet une organisation digne de la haute réputation dont a joui pendant si longtemps et à si juste titre le ci-devant superbe chœur à voix mixtes de cette église.

Inauguration de l'Orgue de Saint-Patrice de Québec.

L'inauguration du magnifique orgue de l'église Saint-Patrice de Québec a eu lieu vendredi, le 7 janvier, au milieu d'un concours immense. Cet instrument, qui coûte au delà de \$6,000, est l'un des plus beaux du Canada, et a été fabriqué par M. Louis Mitchell, de Montréal.

M. Adolphe Hamel, organiste de cette église, avait invité un