

# I.-PARTIE THEORIQUE.

PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

(Suite.)

## II.-PARTIE.

INVENTION.

1. Nous avons traité de l'élocution, dans le dessein de mettre nos lecteurs au courant des notions, des termes, des locutions si fréquemment employés et si indispensables dans la langue littéraire. Ces observations sur les mots et sur le style ne sont point à dédaigner assurément, mais elle n'enseigne point l'art d'écrire.

La partie fondamentale et importante est celle qui va nous occuper, l'invention des idées et des sentiments.

Avant de l'aborder, on nous permettra de rappeler quelques-unes des conditions préalables à ce travail de découverte et de conquête.

2. Il ne faut pas oublier que le talent et l'art de composer une page littéraire supposent une certaine culture intellectuelle. C'est dire que l'âme de tout écrivain doit recevoir une formation, une empreinte des choses, posséder une connaissance acquise, une science habituelle. Comment voulez-vous exprimer une succession d'idées, développer un fait, si vous n'êtes pas instruit ?

La première condition pour être auteur ou écrivain, c'est l'étude, l'étude de Dieu, de Jésus-Christ, de l'Eglise, c'est-à-dire au moins l'étude du catéchisme ; puis l'étude de l'homme, de son âme, de ses facultés, de ses passions..., l'étude du cœur humain, la connaissance de l'homme dans le passé, de l'homme actuel, placé dans le milieu social, politique, religieux, où il vit : c'est l'étude de la philosophie et de l'histoire universelle.

La seconde condition est l'observation du monde physique, de la nature extérieure, des grands phénomènes, des grandes lois de la création matérielle : c'est la connaissance des sciences physiques, naturelles, expérimentales.

Tel est le programme obligatoire pour tout candidat sérieux