

STÉNOGRAPHIE SUPÉRIEURE.

(Suite de la livraison de décembre).

(Pour les exemples, voir la septième page).

TE, *DE*, *SE*, *ZE* et *RE* se retranchent entre deux sons dont le rapprochement indique de suite une incompatibilité de langage ou de prononciation, comme dans *surtout*, *SUR-OU*; *délibération*, *DE-LL-BE-LATION*; *prendre*, *PRIN-RE*; *rendre*, *REN-RE*. Mais, ici, la nazale étant représentée par une boucle avant le premier *re* — comme on le verra plus loin — le deuxième *re*, qui se trouve en troisième consonne, se retranche en renforçant cette boucle, suivant la règle ci-dessus. (Voir exemple No 13).

Lorsque *te* et *se* suivent *le* ou *re* en deuxième consonne, comme dans "plateau", "creusage", on peut les exprimer en renforçant le crochet du *re* ou du *le*, au commencement de la consonne.

TE et *SE*, en deuxième consonne, suivis d'une nazale, comme dans "maison", "matin", s'expriment en même temps que la nazale, par le renforcement de la première consonne, mais cela seulement dans les mots qui s'écrivent sur la ligne.

PRÉSENCE DES RÈGLES :

Il arrivera quelquefois que plusieurs règles — de consonnes venant en deuxième — se rencontreront dans un même mot, et il semblera y avoir conflit, alors voici l'ordre qu'elles devront suivre :

10. Toute consonne disparue et remplacée par une boucle, un crochet, un doublement, au dessus ou dessous de ligne, ne compte plus dans l'énumération des consonnes d'un mot sténographique, en sorte que dans le mot *patriarche* (*PE-TE-RE-AR-CHÉ*), bien que le *che* soit en quatrième consonne, le mot s'écrira au-dessus de la ligne, comme si *che* venait en deuxième consonne, parce que les autres consonnes *te* et *re* sont disparues et remplacées par une boucle avant *pe*, et par un renforcement de cette boucle ; de sorte que le *che* se trouve ramené réellement en deuxième consonne, ce qui permet de le faire disparaître par le dessus de ligne. (Ex. No 10).

20. Voici l'ordre que doivent suivre les RÈGLES EN DEUXIÈME CONSONNE, lorsque plusieurs d'entre elles se rencontrent dans un même mot : — Les consonnes représentées par des crochets et des boucles s'écrivent les premières ; viennent ensuite celles qui sont représentées par des allongements de signes ; puis celles qui sont représentées par les dessus et dessous de ligne. Cependant, ces deux dernières peuvent indifféremment se mettre l'une avant l'autre, comme dans *reboucher* et *réchapper*, dans *l'époque* et *de l'échoppe*, et cela sans difficulté aucune pour la lecture. Il est évident que toute consonne, susceptible d'être représentée avant la première par une boucle ou un crochet, ne peut plus l'être lorsque cette consonne a été ramenée en deuxième par la disparition de celles qui la précédaient. Ex. : dans *DE-PE-LL*, bien que *le* soit ramené en deuxième, par la disparition du *pe*, on ne pourra plus l'écrire par un crochet, au commencement de la consonne *de*. (Ex. No 13).

NAZALES :

AN, *ON*, *IN*, *UN* ou *AIN*, *OIN*, *AIN*, *UIN*, au commencement d'un mot, se rendent par un point que l'on met au-dessus du mot, à gauche. (Ex. No 14).

Ces nazales, lorsqu'elles sont attachées à la première ou à d'autres consonnes dans le corps des mots, en dehors des règles ci-dessus, se rendent par une petite boucle que l'on met au commencement de la consonne qui renferme une de ces nazales ; au commencement du mot, cette petite boucle prendra la position inverse de celle du *se* et du *ce*. (Ex. No 15).

Les nazales en deuxième s'écrivent ou se rendent en renforçant la première consonne dans les dessus ou dessous de ligne, de même qu'après les *pe* et *be*, *te* et *de*, *se* et *ce*, *me* et *ne*, *le* et *re* venant en deuxième consonne. (Ex. No 16).

(La fin paraîtra en février).