

immense qui restera son plus beau titre de gloire : la *Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, comprenant trois cent cinquante aquarelles, ainsi qu'un nombre considérable de dessins et de croquis. Pour l'étude et l'exécution de cette œuvre, James Tissot passa de longues années en Palestine, parcourant le pays en tout sens, étudiant et dessinant sur place les sites et les indigènes, les paysages et les habitants, le décor et les acteurs. Aussitôt après l'achèvement de cette œuvre, l'infatigable artiste commença l'illustration de l'*Ancien Testament*, qu'il a pu achever avant de mourir.

La cathédrale de Reims possède, depuis 1897, une œuvre remarquable de J. Tissot, c'est le grand tableau représentant l'entrée du cardinal Langénieux à Jérusalem, en 1893, dont le *Bulletin* a donné jadis la description (année 1897, pp. 209 et 542) et qui excite chaque jour l'admiration de nombreux visiteurs.

(Semaine religieuse de Tournai.)

Le Prince de Galles chasse en ce moment chez le marquis de Ripon, à Studler Royal. C'est un événement.

Pour en comprendre la signification, il faut se rappeler que le marquis de Ripon, l'ancien grand-maître des francs-maçons anglais, est un converti, un catholique romain, pratiquant avec ferveur sa nouvelle religion. En devenant l'hôte d'un « papiste » l'héritier présomptif de la couronne anglaise montre publiquement qu'il ne partage pas les haines de certains protestants sectaires contre le catholicisme. Du reste, le roi Edouard n'a, lui non plus, aucune prévention contre les coreligionnaires du noble marquis. N'est-il pas allé l'autre jour converser pendant une heure avec les religieuses chassées de France et réfugiées à Northwood Hall, dans l'île de Wight ?

(Semaine religieuse de Tournai.)

Bibliographie

PENSÉES POUR CHAQUE JOUR A L'USAGE DES PRÊTRES, par J. HOGAN, P. S. S., supérieur du séminaire de Boston. Traduit