

pontificales. Il l'offrit à Pie X qui le remerciant le passa au camérier de service, lui disant de le mettre sur son bureau car il avait à l'étudier. On voit donc que Pie X travaille sérieusement à cette refonte qui suffirait à elle seule à illustrer son pontificat.

— Le pape poursuit aussi activement la réforme du chant usité dans les diverses églises, pour l'amener à la pureté primitive. Il y avait sous Léon XIII une commission du chant qui comprenait M. Meluzzi, maître de chapelle de Saint-Pierre, M. Capocci, maître de chapelle de Saint-Jean de Latran, et le Dr Haberl, qui avait été le *Deus ex machina* de Pustet dans ses éditions de chant. Les deux premiers membres sont morts et il ne restait que le Dr Haberl. Le pape a reconstitué cette commission et le premier membre nommé est Dom Pothler, abbé de Saint-Wandrille, le docte restaurateur des mélodies grégoriennes.

— Sans revenir sur les longues controverses qu'a suscitées cette question, il suffit de rappeler que le chant a de tout temps été usité dans l'Eglise comme faisant une partie, sinon essentielle, au moins intégrante de ses cérémonies. Ce chant se perpétuait par tradition : les pères l'apprenaient à leurs fils qui le chantaient dans les assemblées des fidèles, et léguaient eux-mêmes cette tradition à ceux qui les remplaçaient. Saint Grégoire († 606) créa le premier des écoles de chant, ce que nous appellerions des maîtrises. Et elles furent si célèbres qu'elles se répandirent rapidement au loin, jusqu'en Angleterre où ce pape envoya les meilleurs chantres de Saint-Pierre pour faire apprendre les mélodies de l'Eglise romaine. Il en composa aussi un certain nombre.

Ce chant traditionnel se perpétua d'abord par l'enseignement oral ; mais bientôt, pour suppléer à ses défaillances et le prendre plus facile, on le nota. Ce fut l'époque de la notation alphabétique et de la notation neumatique, qui étaient représentées par des signes placés au-dessus du texte que l'on avait à chanter. Guy d'Arezzo († 1050) perfectionna le procédé en inventant une notation qui