

—Le 6 mars, le T. R. P. Leduc, Sous-Prieur, recevait la profession solennelle du R. F. Dominique Beaulne, à qui fut conféré, le 15, l'Ordre sacré du sous-diaconal, des mains de Sa Grandeur Mgr Gauthier, archevêque d'Ottawa.

—Grâce au pieux empressement des autorités du Séminaire et des autres institutions religieuses de la ville, il fut loisible au Couvent de St-Hyacinthe, sans disposer des ressources d'un grand scolasticat, de fêter dignement le céleste Patron de toutes les Ecoles catholiques.

Sa Grandeur Mgr Bernard voulut bien nous honorer de sa présence, ainsi qu'un nombreux clergé séculier.

Un prédicateur distingué, dès longtemps préparé à cette tâche, M. l'abbé Gariépy, Professeur de Morale au Séminaire de Québec, avait accepté de faire le panégyrique du Saint. Les traits les plus saillants de la vie de S. Thomas, aussi bien que le caractère et le mérite de son oeuvre, n'offrant plus guère de secrets pour les disciples de la doctrine et les dévôts de son culte, c'est une riche aubaine pour un auditoire que d'entendre traiter pareil sujet de façon neuve et toute personnelle. Ce fut notre destin ce jour-là. L'érection à Rome, au cours de l'année dernière, de deux chaires d'enseignement ascétique et mystique *ad mentem Divi Thomae*, fournit à M. l'abbé l'occasion de déve'opper ce thème si intéressant: la nécessité actuelle d'un haut enseignement ascétique et mystique et l'opportunité d'en chercher la base dans la théologie du Docteur universel (*Doctor communis*) de la Sainte Eglise.

—Le 13 mars dernier, un grand récital inaugurait les nouvelles orgues de notre église St-Jean-Baptiste d'Ottawa. Sous la main exercée et vraiment artistique de M. le professeur Urbain, de St-Hyacinthe, les orgues firent vibrer non seulement les voûtes du temple, mais l'âme de la grande foule présente. La richesse du son, la variété des harmonies, le choix des oeuvres de maîtres s'unirent pour charmer l'oreille et toucher le coeur.

Et puis c'est la parole vibrante du T. R. P. Martin, Prieur de St-Hyacinthe, qui montre brièvement *le but de l'art*: utiliser le beau créé et fini pour élever l'âme à la contemplation du Beau incréé et infini.