我這人重商業道德

脊申舊夢　文：老馬　畫：李家裕

「此刻我『桂花』有主。」

「名花有主了。」小張說。

「在上海人與蘇州人，對不像樣的叫桂花。」

「你太客氣了。」

「這個男人雖然並非我所心愛的，却也不算老醜。我這人重商業道德，在他鬢心前，我不會對他反叛，這叫做拐亦有道，在香港，對名女人非稱拐女。」

小張欣賞「拐亦有道」這句話呢。他們相處一小時，他即送馬琳到意羅公司，她與他道別了。他駕車回去，停在街邊。

四時五十五分，小張下樓進汽車，十分鐘後遇到蔣琳捧着一束鮮花出現，她發車提到午隱罷即購花。

「你先走吧！我在醫院中要逗留一陣。」

「那末我走了。」小張說。

「明天見！」

小張開車到普陀路，踵貴族屠門，主政合笑問他怎麼不先來電話，答道：

「我有急需，要個不超過禮齡二十三歲的，當然不能生過孩子。」

「會爲人母的此地沒有。」這個中年嬤人說。

「叫普通代價的小姐，我一次不夠，要梅開二度，加百分之五十，小姐進房出房不超過九十分鐘。」

「我馬上打電話。」

「先看照片，我討厭唱紹興戲面孔。」

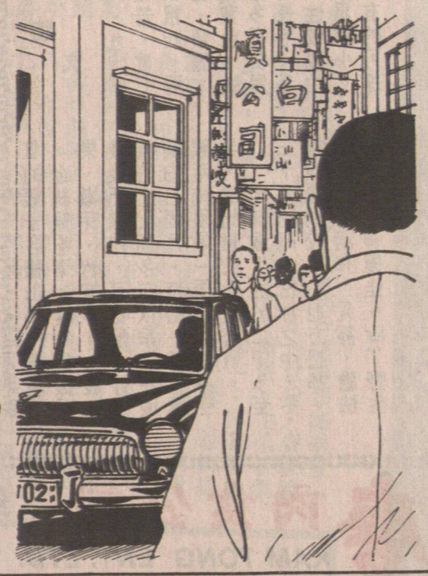
「像越劇名旦水招的呢？」

「你給我看照片吧！」

主政給了照片簿，小張選了一個。二十五分鐘後人來，再六十五分鐘，小張穿上衣服喝了一杯咖啡下樓。

此夕，小張與叔父，大小叔母同時，飲純白蘭地，推說腹內不大舒服，不加冰了。

購他罷洗了一個浴，上床看書聽無綫電。（八八）



八七：有人輸不起

「不過，我還未聽說過恩賽的人可以當會計師呢！」關樹峰說，「你這個職業是多少人羨慕的啊！專業人士，入息好，有社會地位，你還想怎麼樣呀？」

「以前，也許你說對了一半，可是現在，情形却不是這樣了。」凌志邦說，「我已經移了民，在香港，我只是寄客，將來，我還能有這樣的好日子？……」

「如果不是相信將來會更好，你會選擇走嗎？」關樹峰反問。

「不，你又錯了。」凌志邦把空酒杯放在茶几上。「其實，幾乎每一個走的人都一樣，包括你和我在內，大家都是担心留下來不好，所以選擇了走。可是，走就一定好嗎？這也只是博一博而已，就像買大小，各佔百分之五十機會。這實在是一場賭博！」

關樹峰沒吭聲了，凌志邦並沒說錯。

「而且，這是一場殘酷的賭博，有人輸得起，有人却輸不起。」凌志邦又說，「就像我們兩個，玩這場賭博遊戲，你輸得起，我就輸不起了。所以，我只能贏，不能輸！」

「你在胡說什麼，你怎會輸呢！」關樹峰安慰他。「你投資的那個計劃看來相當保險，不會出問題的。而且，現在你又在唸加拿大的會計課程，將來拿了加拿大的特許會計師執照，還怕沒有出路嗎？」

「嗯，能不能拿到執照，那還是將來的事，現在，我已經捱到金睛火眼了！」凌志邦雙手托着腦袋，很疲累的樣子。「可是，我實在不能不這樣做，我必須爲自己的將來尋找一點保險。」

「慢慢來吧，只要你有決心……」

迷霧　梁浩泉

八八：似乎見過

發仔曰：「是否查佢家宅，查佢有冇女朋友之類？」

阿七曰：「然，或者積奇仔係10號呢！」

發仔曰：「條友仔體型，又點會10號。」

阿七曰：「好難講，體型係做生意需要，或者佢係10號呢！」

發仔曰：「好喇，一陣我去同佢蒲下，不過諗起就反胃。」

阿七曰：「同阿芒一齊喇，有照應。」

發仔再次踏足基佬酒吧之時，積奇仔已經做完生意，返去酒吧蒲。

發仔故意坐到積奇仔附近，久不久望下積奇仔。

積奇仔望下發仔，走過來坐在旁邊，曰：「何以一個人咁寂寂寂呢？我似乎見過你。」

發仔曰：「見過我？幾時呀？」

積奇仔曰：「諗唔起，似乎見過一次，你等朋友乎？」

發仔曰：「我都係第一次來此處。」

積奇仔曰：「我叫積奇仔，你呢？」

發仔曰：「我叫發仔，但不是周潤發。」

積奇仔曰：「你都有周潤發咁型啫！」

發仔曰：「然乎？積奇仔，你成日在此處蒲者乎？」

積奇仔嘆息一聲，曰：「寂寞，所以周不時來此處消遣，一方面，可以識多幾個朋友，發哥，你呢？」

發仔曰：「我。我來此處見識一下。」

積奇仔笑曰：「你有冇發覺到此處地方冇女人喺呢？」

積奇仔嘆息一聲，曰：「寂寞，所以周不時來此處消遣，一方面，可以識多幾個朋友，發哥，你呢？」

發仔曰：「我。我來此處見識一下。」

積奇仔笑曰：「你有冇發覺到此處地方冇女人喺呢？」

八八：小島雙棲練習結婚

飛躍競賽　人主題攝文：周鳳

兩個的泳衣都高明，酒井問高玉梅：「你的蛙式善極了！你至少有過嚴格訓練，自由式也合乎奧運標準！你有可能在童年開始，便游泳了？」玉梅本有意否認，但這個司馬特俊男，乃日本世運西洋劍的選手，對運動太內行，便直載了當承認：

「謝謝，我是幽金山游泳市代表，但已經兩次落選美國全運——兩次蛙式第四，自由式第五。金山的男選手好過女選！」

「原因是你不是輸業泳手，我的西洋劍也只上了名，家父是一九六四東京奧運西洋劍的第三名銅牌——好像第一是法狄島？」——「如果你不是業餘，那就不同了！」

兩個上岸，返到小屋冲淡水，午後稍熱，兩人在門外樹陰下的帆布靠椅上，午睡休息。玉梅對此俊男，已經安心，反而沒了性的慾望，心氣平和，熟睡過去。酒井見她縱橫極美，尤其長腿、高腰、乳峰圓挺，他對中國女子，向來有偏見，認爲身材與西洋之美同，而沒有歐美女人的「粗獷」。

他入室取來小毛巾單被，爲她輕輕蓋住了細腰——「她可能還是個玉女？」日本男人之「玉女」，即「白玉無瑕」之女——「有內在美，不是愈外在美作美女的人！」

酒井也疲乏了，便在她身旁靠椅上，斜下來睡了。

他們安靜地睡了一小時半，才有人聲在斜坡下海濱，隱約騷擾了他們，玉梅睜開眼同海灘看——「啊，是她！」她看見了那個絕美的黑妹模特兒同她的歐亞男友正戲水，那歌亞混血兒着泳褲，在海灘上追逐他的絕美的女伴。顯然凸起，這小子的那話兒特大——「歐亞混血男子，得天獨厚！」

玉梅愛極了那黑女模特兒——「眞沒得彈！除了黑色，她比利智更高半班馬？」看身旁的酒井，沙袴之上，挺然翹然——「他爲我蓋了毛巾被，我也給他蓋上。」

「唔，啊，你醒了？」他一下坐了起來，笑迷迷地伸兩手給她：「拉我站起來！啊，晚霞，血紅！快看落日在天海線上浮沉！」

「今夜回不回金山？」——「就在這兒弄晚飯吧？我做給你吃？」歐亞混男和性感美的女郎也上岸了，向他們揮手打招呼。玉梅奮然而起去做了兩客嫩牛扒和沙律，兩人飲本地葡萄酒。天黑了，在室內吃完飯，並坐在臥房大梳發上同看電視——

「有家庭之樂？」

「我也覺得，小高，你爲何不結婚？」——「你不也是未婚麼？却反問我？」酒井側過臉看她：「克斯你的桃腮！」——「不夠！」

二三六：逃不過親情關

海鷗留住　海辛

本泉一再睨望珍姑，他覺得眼前婦人實在不可思議——已六十多的婦人了，連一條白髮也沒有，講起話來聲如中年女子，她把自己保養得這麼好……怪不得島上許多守舊漢子，都說她是妖婦！

——不錯，我十八九歲吧？就讓十四五歲的妖女迷住了，早早就和她在東灣裸泳，並躲在蘆葦叢裡，幹那件男女間事了……我的的確確深愛這妖女。當年，十四五歲的阿珍，已有妖女之稱了！她美得有些妖冶。

他說：「珍，如你早在三十年前有些覺悟就好了！」

她說：「別唸會，我不是覺悟，我是到此階段，可能不有所交代吧了！我認爲那次爲情義，走得很對。我不悔。」

石湖說：「就只好難爲我這個孩子了！」

本泉說：「石湖，我對你說過我一直被瞞在鼓裡，不知道自己有後代，直至本良大哥見我跌傷腿，年老無後，他才打發你去港島西區認父。」

珍姑楮去眼淚說：「石湖，你做本良長子那麼多年，我一直在對你好！」

「是你出于母親的責任心！」石湖說着。

「我出于母親的責任心外，更有一點親情的補償，女人呀！始終逃不過親情關，任你如何高强、高傲！」珍姑說。

「我和銀妹結婚前，你把兄弟聯合船廠的一百份股權送我一半，就是你的補償？」石湖問。

此話使姑在那裡的本泉怔怔睨視她們。

珍姑說：「送你股份是——我已說過啦！一半讓你和你的同代青年朋友，在海鷗島擁有事業，出頭露面，頂天立地；另一半，你說補償就補償吧！」

跌打老醫師盯望珍姑：「原來那間與萬年船廠抗衡，把它拋在後頭的兄弟聯合船廠，是你在幕後支持搞成功的！」

珍姑看了看石湖，說：

「一切都是爲他！他帶他的兄弟來要我投資，我手頭有些股票，就變賣投資！」

二七：女兒公然反叛

莹蒐年華　方王

瑪嘉烈反叛地說：「不，爸爸，我有交朋友，突然變成倒數第一，這怎麼說呢？」

馬國棟想不到女兒也會公然反對他，更加勃然震怒，說道：「我說不准就不准！你違抗我，我就把你關起來！」

瑪嘉烈想不到那個平日表示很愛她的爸爸，現在會變成暴君的樣子，忍不住嗚嗚地哭了起來。

可是，馬國棟却不理會她，說道：「我警告你，以後不許再跟那個男人來往了，電話也不許聽！」說完，不理會女兒有什麼反應，便怒冲冲地回臥室去了。

瑪嘉烈向媽媽哭訴，可是，媽媽却說：「瑪嘉，這件事情也難怪爸爸不高興了。當她想到占美，又變了，這個世界只有占美一個才會關心她，了解她。」

二七：女兒公然反叛

瑪嘉烈反叛地說：「不，爸爸，嘉烈，這件事情也難怪爸爸不高興了。當她想到占美，又變了，這個世界只有占美一個才會關心她，了解她。」

市城之光　第三者（十二）

匡成

事前，林天華先來信給母親，說帶另一個老婆一起回來，林母也担心，恐兩婦水火不相容。

及後接到梁詠怡的信，才知兩婦之間，一切取得了協議，然後感到放心。

一行六人回家，由梁詠怡帶着了劉玉珍，會見親人。

劉玉珍，會見親人，也使林淑賢這大女兒，叫劉玉珍媽咪，這一次，梁詠怡可風光了，不過，她雖然盡領風騷，却留有餘地，變聲是她妹妹，不分大小或妻妾。

林天華這個齊人可開心了，雖得在兩婦之間，不但沒有相爭，而且還互相協助對方。

林母去世，林天華率領兩婦回鄉奔喪後，又將林淑賢申請來港歸除，與梁詠怡在一起。

另一方面，劉玉珍又多生了一個女兒，而梁詠怡也誕下一男，兩婦之間，一切都十分公平，因爲都是兩女一子。

兩婦雖然各自爲政，但經常關心對方。

轉眼十年了，大女兒林淑賢也十八歲了。一天，梁詠怡接到劉玉珍一個電話，她說：「姊姊，我懷疑華哥在外邊另有女人。」

梁詠怡道：「有這樣的事？」

「原來你一無所知。」劉玉珍說了，便把她自己認爲的疑點，提了出來，說懷疑丈夫有第三者。

梁詠怡聽了後，才想起了近來丈夫確是比以前夜返。

八八：做得有板有眼

這雖然是頓早餐，但王家山却感到不尋常，因爲對方在說要像妻子那樣服侍自己，即是說，自己在她心中已有了丈夫的地位，這怎能不值得高興呢？

他想到，中午回家看望尊親，不知母親對這位異族姑娘會有什麼看法？而自己無論如何是該在她面前美言這姑娘幾句的。

十幾分鐘後，娜塔莎果然端出早餐來。

「果然做得有板有眼的，」王家山邊將食物擺在桌上邊誇讚她，「其實我以後是沒必要再來帮厨的，相信你的晚餐一定會做得更好了。」

「阿遮沙，別亂給我扣高帽子，我可要臉紅啦。」娜塔莎心情十分舒暢地開朗的大聲笑着說，「啞，趁湯熱，馬上吃吧，熱呼呼的，味道才好呢。」

鷄蛋也煎得不錯，還有這油炸饅頭，又鬆又脆，香得很呢。」他仍在誇讚着。

「嚐，」他覺得很開心，娜塔莎看出阿遮沙很欣賞自己，心中的喜悅實在難以形容，他已把自己看成是他的妻子了。

吃完早餐，將公子之類洗乾淨，娜塔莎建議到公園散步，然後到百貨公司買一瓶酒，才去看望他的母親。

「是媳婦去看望婆婆？」坐在沙發的他打趣地說，「一個外國媳婦去看望中國婆婆，倒是新鮮的事。」

八八：似乎見過

發仔曰：「諗唔起，似乎見過一次，你等朋友乎？」

發仔曰：「我都係第一次來此處。」

積奇仔曰：「我叫積奇仔，你呢？」

發仔曰：「我叫發仔，但不是周潤發。」

積奇仔曰：「你都有周潤發咁型啫！」

發仔曰：「然乎？積奇仔，你成日在此處蒲者乎？」

積奇仔嘆息一聲，曰：「寂寞，所以周不時來此處消遣，一方面，可以識多幾個朋友，發哥，你呢？」

發仔曰：「我。我來此處見識一下。」

積奇仔笑曰：「你有冇發覺到此處地方冇女人喺呢？」

第二回：絕頂迷踪

瘋劍　雪石秋風　瑞瑞　文・圖

這一晚，金大山睡得特別甜。午夜醒來，他感到詫異，此刻的五龍洞，靜得出奇。半仙、上官姊妹那裡去了？他瞪目四顧，發現了些微的聲响，尋聲看去，三個人的背影隱沒於僅可容身的棧道，他們背貼懸崖，賺身而過，旋又攀藤過崖澗；金大山不動聲色，尋踪追去。

讀者諸君，半仙他們現在朝金頂走去，走的可不是尋常人走的路。一般人走金頂，不是盤旋而上，也不是直上直落，而是翻過一座山，又翻一座山，翻過起伏連綿的七十二峰，才到頂端，所以走得很慢，花的時間長。半仙他們走的捷徑，不翻山，直來直去，加上身懷輕功絕技，走路如草上飛，一忽兒就到了底線，蹬上百步梯，眨眼就不見了踪影。

金大山拖着那抱恙之身，那裡追得上他們。他來到上下十八盤，登上九連蹬勝景，眼看金頂在望。

九連蹬是個徙坡，只有一條通道到金頂，九重曲折的大鐵鏈通上懸崖，只容一人攀沿而上，故人稱仙關。正是：

不繼江山險，
人生一步分；
入門俱法界，
出路即塵氛。

金大山得到仙關，舉目一看，那九連蹬的頂端，端坐着一位瘦削的、鬢髮霜白的老道。他居高臨下，摒氣凝神。閉着眼，是練氣吧？却又不像，但見他手上揉着許多的篤篤膠，手不停轉，編織成網，鋪滿一地。隔着九連蹬，遙對金大山，他竟視如不見。

金大山止步端立一陣，心裡像個悶葫蘆，猜不透是什麼路數。他的好奇心壓倒所有的思慮，無論如何也要鬧一鬧。

沿着鐵索，他攀到老道跟前，正擬開口，那老道還是閉着眼，慢條斯理，柔聲說道：

「是金大山吧？不必理會我，不必問。你想什麼，就按着自己想的去做吧！」（十九）

城市之光　第三者（十二）

匡成

電路印刷如何

梁振業先生：

如何自製印刷電路底板？這是十分實用的問題，現介紹如下：

自製印刷電路並不複雜，但要工作細緻，它是由一種底板造成的，名「印刷電路底板」，它是一種膠板，上面有一層銅箔，然後在銅箔上製成彎彎曲曲的電路銅箔綫，以便在上面銲接無綫電零件。先到無綫電零件店購買這種底板，大小不拘，按需要去購買，這就是「基板」了。

製法如下：（一），先按電路圖在白紙上繪上彎彎曲曲的綫條，要仔細繪，當滿好後，檢查無誤了，便可以作爲藍圖了。用覆寫紙之類將電路圖繪在底板的銅箔上，不要繪在另一面膠板上，注意。

（二）用覆寫紙印上電路後，要用箱頭筆（或專用的印刷電路筆）來填，顏色拘，主要是利用油漆，依上述的綫路塡好後，目的是使油漆覆蓋在綫路上，然後等它慢慢乾燥，要完全乾燥才好。

（三）開始作腐蝕底板的工作。腐蝕的目的，是讓沒有被油漆所覆蓋的銅箔，被藥水腐蝕掉，以剩下被油漆所覆蓋的電路圖。由步步仿如印刷上去似的，乃命名爲「印刷電路」了。

腐蝕銅箔，要用酸性液體，它名叫「氯化冰」，在化工原料店或無綫電零件店有售，一湯匙可以開一大碗清水，成爲腐蝕性液體。它不能用金屬器皿盛載，可用膠盆，否則會腐蝕金屬物的。

將繪好的底板，放在上述的藥水中進行腐蝕，不要用手觸摸，因爲會燒傷手的，要用筷子夾着。該藥水不但會灼傷皮膚，也可燒破衣服，所以要小心。

（四）當底板已腐蝕好了（即已將沒有油漆覆蓋的其他銅箔，被腐蝕後溶化在藥水中），可以用膠筷子夾起來進行水洗的工作。

水洗工作很重要。因水洗時，要反覆多次，使有光澤的銅箔綫路顯露出來。

（五）印刷電路底板爲這工序若馬虎時，藥水留在底板上，會繼續經上述工作後，剩下油漆所覆蓋的綫路，然後用布抹乾它，再用汽油或天拿水將油漆溶掉，對綫路進行腐蝕，造成斷綫或不完整。目前市面有調好的藥水出售，

（六）最後，用小型電鑽按位置小心地鑽上小孔，以便插上零件進來了，銲接，於是大功告成了。（半勺、新九一〇八一）

通天曉先生：

請問印刷電版製作過程是怎樣的呢？那些化學材料（指製作印刷用之電版所用的）在什麼地方有售呢？若我把那塊印刷電版改用銅箔，那麼所用什麼材料又有售賣？我曾嘗試用氯化鐵來腐蝕銅板，但效果很差，所須時間太長。請問有什麼好辦法呢？

梁振業

熱炎抗渴乾抗

駱駝本領高領强

動物世界

通天曉先生：

駱駝能夠長時間不喝水，是否牠的胃和駝峰裡存有很多水，可以慢慢消耗？

亞平先生：

駱駝是人類最早飼養的動物之一，大多生活在荒涼的沙漠地區，成爲有名的「沙漠之舟」。駱駝有極强的抗乾渴、抗炎熱能力。尤其是單峰駱駝的胃和駝峰能夠儲存大量的水。其實，完全不是這麼一回事。駱駝的胃裡成的，牠裡儲存的是熱量而不是水。至於牠的胃裡，同其他的反芻動物一樣，其實只是很多液狀物質存在，根本不是水，僅是消化過程中的食物液體。

就以單峰駝爲例介紹吧，牠能夠有極强的抗乾渴能力，主要是靠牠身體裡的特殊機制。

人們注意到單峰駱駝平時很少排尿，排出的糞便也很乾燥，這就說明牠們的內臟很少向外排泄水份。這並不是因爲牠們體內缺水，而是因爲牠們對自己體內水份的損失是控制很嚴的，盡量減少因體外的水份保留下來了，不使其外出損失掉。

單峰駱駝還可以含鹽豐富的植物爲食料，甚至可以飲用含鹽量高達百分之五的很鹹的水。其他動物是經受不住的。並且牠們喜歡互相擠在一起睡，以減少太陽對其身體的直接照射面積。

由於以上這些特點，所以即使牠體內的水份損失量達到其體重的百分之四十，也沒有什麼關係。而絕大多數動物失水量達到其體重的百分之十五就會致命。在沒有水的情況下，駱駝可以四至七天不飲水，但是一旦喝起水來，量也驚人，一次能喝一百至二百公升的水，並在四十八小時內將水分佈到全身，恢復體內液體的平衡，而不是存在什麼地方。（熱子、新九〇九二三）

通天曉先生：

駱駝是人類最早飼養的動物之一，大多生活在荒涼的沙漠地區，成爲有名的「沙漠之舟」。駱駝有極强的抗乾渴、抗炎熱能力。尤其是單峰駱駝的胃和駝峰能夠儲存大量的水。其實，完全不是這麼一回事。駱駝的胃裡成的，牠裡儲存的是熱量而不是水。至於牠的胃裡，同其他的反芻動物一樣，其實只是很多液狀物質存在，根本不是水，僅是消化過程中的食物液體。

就以單峰駝爲例介紹吧，牠能夠有極强的抗乾渴能力，主要是靠牠身體裡的特殊機制。

人們注意到單峰駱駝平時很少排尿，排出的糞便也很乾燥，這就說明牠們的內臟很少向外排泄水份。這並不是因爲牠們體內缺水，而是因爲牠們對自己體內水份的損失是控制很嚴的，盡量減少因體外的水份保留下來了，不使其外出損失掉。

單峰駱駝還可以含鹽豐富的植物爲食料，甚至可以飲用含鹽量高達百分之五的很鹹的水。其他動物是經受不住的。並且牠們喜歡互相擠在一起睡，以減少太陽對其身體的直接照射面積。

由於以上這些特點，所以即使牠體內的水份損失量達到其體重的百分之四十，也沒有什麼關係。而絕大多數動物失水量達到其體重的百分之十五就會致命。在沒有水的情況下，駱駝可以四至七天不飲水，但是一旦喝起水來，量也驚人，一次能喝一百至二百公升的水，並在四十八小時內將水分佈到全身，恢復體內液體的平衡，而不是存在什麼地方。（熱子、新九〇九二三）

守邊將士多英雄　懷國思鄉塞外情

范仲淹「漁家傲」詞賞析

詩詞歌賦

林兆平先生：

范仲淹是北宋著名的政治家、文學家，工於詩詞散文，詞傳世僅五首，風格較爲明健，善寫塞上風光。

范仲淹於仁宗康定元年（一〇四〇）八月，任陝西經略安撫副使兼知延州（今陝西延安），抗擊西夏，時間達四年之久。他的這首「漁家傲」詞就作於這個時期，這首詞表現了守邊將士的英雄氣概及思鄉之情，也反映邊塞生活的艱苦。

「塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裡，長烟落日孤城閉。」

「濁酒一杯家千里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。」

起句寫寫延州秋季與內地迥然不同的風光。「塞下」，邊境險要之處。「衡陽雁去無留意」，是同南方的風光相比較而說的，其中還含有驚異的意思。風景到底異在哪裡？第一句說大雁對這個地方也無留戀之意，可見邊塞秋天的蕭索與荒涼。衡陽故城在今湖南衡山縣東北，縣西北有衡山，山有七十二峰，其中有回雁峰。相傳北方大雁來到這裡，不再南飛。詞裡的「衡陽雁」就從這個傳說而來的。

「四面邊聲連角起」，是寫傍晚時分的戰地景象。「邊聲」，指帶有一切邊地特色的聲响，如風吼、人喊、馬嘶、少數民族的音樂聲，等等。這些聲音隨着軍中的號角聲而起，形成了濃厚的悲涼和粗獷的氣氛。「千嶂裡，長烟落日孤城閉。」進一步拙寫整個邊地的荒僻情景。嶂像屏障一樣的山峰，重重疊疊。這是寫延州處在層層山巒環抱之中。「長烟」的「長」字，這裡是指廣闊的意思。「孤城閉」，說明戒備森嚴，在冷落的背後，隱隱地露出了緊張的局勢。

「千嶂、長烟、落日、孤城閉。」這是寫延州的「淚」，不是牢騷之語，不是兒女之態，而是愛國與思鄉的眞情流露。

作者以雄放之筆，繪蒼涼之景，借蒼涼之景，抒愛國思鄉之情，造語雄渾，用典自然。（周默、新九一一二〇）

尋人專欄

張銀（又名張建成）尋子　張樹德

尋親人張銀，又名張建成，「九一六年生，係小陸叔父做雜貨小生意，一九三八年參加國軍二十軍，曾在楊森軍長部下的機械化工兵團開過熊路橋、守過五十門電話總機，少尉排長，少尉排長，西安路橋、守過五十門電話總機，古人民共和國境內，這裡用了東漢賈憲的典故。公元八九年，賈憲大破匈奴，登上此山，「刻石勒功而還」。勒，刻字。這裡用這個典故，表達了作者强烈的愛國感情。

「羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚」，寫久戍不歸的將士們的鄉思。深夜裡傳來了抑揚的羌笛聲，大地上鋪滿了濃霜，耳之所聞，眼之所見，都給人以凄清、悲涼的感覺，牽動愁緒萬種。怎麼睡得着呢？自然是輾轉反側，通宵無眠了。最後以「將軍白髮征夫淚」總收全詞。將軍的髮爲什麼而白？是「燕然未勒歸無計」造成的；征夫（出征的人）爲什麼落淚？也是「燕然未勒歸無計」造成的。征夫和將軍的思想感情是相通的；既希望取得戰爭的勝利，凱旋而歸，奈何戰局長期沒有進展，又難免思念家鄉，妻子兒女魂牽夢繞，却欲歸無由。這首詞寫盡了征人的鄉思，更寫出了征人「匈奴未滅，何以家爲」的壯志與雄心。

「羌笛悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚」，寫久戍不歸的將士們的鄉思。深夜裡傳來了抑揚的羌笛聲，大地上鋪滿了濃霜，耳之所聞，眼之所見，都給人以凄清、悲涼的感覺，牽動愁緒萬種。怎麼睡得着呢？自然是輾轉反側，通宵無眠了。最後以「將軍白髮征夫淚」總收全詞。將軍的髮爲什麼而白？是「燕然未勒歸無計」造成的；征夫（出征的人）爲什麼落淚？也是「燕然未勒歸無計」造成的。征夫和將軍的思想感情是相通的；既希望取得戰爭的勝利，凱旋而歸，奈何戰局長期沒有進展，又難免思念家鄉，妻子兒女魂牽夢繞，却欲歸無由。這首詞寫盡了征人的鄉思，更寫出了征人「匈奴未滅，何以家爲」的壯志與雄心。

使用柔光鏡　獲特殊效果

亦可以其他物品代替

攝影沙龍

會詠南先生：

在目前炎夏天時，如不是下雨，天色大多是明暗光差强烈。爲了使影到的景物，不致大黑大白。它之所以有柔光的效果，是由於有許多重叠凸出或凹下的圈圈，或在它的表面有密麻的凸點，或微小波紋。當我們用它拍攝之時，它會把進入鏡頭的光綫折射。它的折射情況是：把光亮部份的光綫，折射到陰暗部份。由此可知，所謂柔光鏡可以令致光綫柔和，就是如此。

柔光鏡的用途，有時不在於降低光差，例如用於拍攝大頭人像時，可使主體面部微小的斑點或皺紋消失。此時它的作用效果，就是使光滑部份與粗糙部份，兩者混和。還有，在强烈光差下，拍攝中近距離的粗糙物體，如老人面部或樹皺等，却又會得到有如炭筆畫的效果。

由於柔光鏡的用場，不是常見派上，倘若不願購置的話，亦可以其他物品代替。例如把小片珠網紋的蚊帳布用墨染黑，或用黑尼龍襪，蓋在鏡頭前拍攝，就有柔和效果。

使用柔光鏡拍攝時，不必如用濾色之需要增加曝光份量。但是，如用黑蚊帳布之類時，則要更開大兩級光圈了。

倘若拍攝時未有柔光鏡帶便，而又希望照片有柔光效果的話，大可以在放大照片時補救，辦法一如拍攝之時。

再說，柔光的效果只有在使用大光圈時可見，因此，如果光圈細過八，則效果不易出現。（龍白、新九一一七五）

講講飲食

邵萱小姐：

飲茶，是一個人生活中的雅興。古人對飲茶很考究。比如：揚州八怪之一的鄭板橋曾去一座廟裡拜會長老。見鄭板橋一身布衣，不足爲奇，說「坐下喝茶」。「當他看出鄭板橋是大名鼎鼎的鄭燮，立即改說：「泡茶。」令小和尚：「泡好茶。」這位和尚的勢利眼且不論，單說這杯茶，其中就有好歹之分。由此可見，飲茶不是平平常常的喝以解渴。「紅樓夢」中的妙玉就會準確地道出過飲茶的奧秘。她說：

飲茶「一杯爲品，二杯爲茶，三杯飲驢。」可見，茶不可濫飲，「品茗」才爲最高格。如今日本還盛行茶道，那種飲茶的儀式簡直就是一種藝術表演，像我們的戲曲中的表演程式，都規範化了。

據說日本的茶道是由中國傳入的。而作爲茶道的發祥地的我國，却已經不再那麼講究了。祇要是客人進門，在辦公桌前，都喜歡泡上一杯茶。不論是宜興茶壺，還是保溫杯、搪瓷茶缸，包括「桂林乳豆腐」瓶、醴陵「三鮮辣椒」瓶……統統可以當茶具。至於茶葉放多少，茶色濃淡是否適度全然不管。一擼也可以，幾片也行……茶的那種高雅情趣完全喪失了，成了地地道道的解渴。

在江西省的興國縣，那裡人飲茶極爲常見。不論是客人還是主人；不論是大人還是小孩；不論飯前還是飯後，都是一杯茶，那茶是先用一把陶瓷壺，或用一隻大搪瓷缸泡好，然後洒到吃飯的碗中，慢慢地喝，喝乾了再加進一壺水，然後洒到每個人的碗中……開始，你會以爲是待客的一種禮節，會認認眞眞地飲，結果把肚子撐飽了，連飯也吃不下去，但當你放下飯碗後，又是一碗茶送到你的面前。飯前飯後，餐餐如此。在那裡呆得久了，還可以通過喝茶推斷出一個家庭生活景況。當你喝的是一碗黃黃的，苦絲絲的茶時，你會發覺這個家庭生活非常困難。當你喝的是一杯比較濃的、茶味還透着一絲清香，那麼這個家庭的生活在當地屬中上水平，那壺茶每泡二回必換一次茶葉。

當然，茶不僅能反映出一個家庭的生活水平，而且可以折射出人情、人的修養。俗語常言「人一走，茶就涼。」以茶隱喻人情的冷暖、親疏關係。在我們家庭中，公婆與兒媳之間的關係常常是以「端茶送水」喻之親密；「想不到兒媳一口茶水」，比喻關係冷淡、刻薄。即使是上下級、同事、朋友之間，也常以能否喝上一杯茶來衡量關係。而一個人又常常從一杯茶的舉手之勞中表現出修養。可見茶既可以裨益身體，又包涵着生活的眞諦。飲茶還眞有不少學問呢。（宏達、新九一一八三）

一杯爲品二杯爲茶三杯飲驢探

務服坊街

辦主曉天通

動物世界

通天曉先生：

駱駝能夠長時間不喝水，是否牠的胃和駝峰裡存有很多水，可以慢慢消耗？

亞平先生：

駱駝是人類最早飼養的動物之一，大多生活在荒涼的沙漠地區，成爲有名的「沙漠之舟」。駱駝有極强的抗乾渴、抗炎熱能力。尤其是單峰駱駝的胃和駝峰能夠儲存大量的水。其實，完全不是這麼一回事。駱駝的胃裡成的，牠裡儲存的是熱量而不是水。至於牠的胃裡，同其他的反芻動物一樣，其實只是很多液狀物質存在，根本不是水，僅是消化過程中的食物液體。

就以單峰駝爲例介紹吧，牠能夠有極强的抗乾渴能力，主要是靠牠身體裡的特殊機制。

人們注意到單峰駱駝平時很少排尿，排出的糞便也很乾燥，這就說明牠們的內臟很少向外排泄水份。這並不是因爲牠們體內缺水，而是因爲牠們對自己體內水份的損失是控制很嚴的，盡量減少因體外的水份保留下來了，不使其外出損失掉。

單峰駱駝還可以含鹽豐富的植物爲食料，甚至可以飲用含鹽量高達百分之五的很鹹的水。其他動物是經受不住的。並且牠們喜歡互相擠在一起睡，以減少太陽對其身體的直接照射面積。

由於以上這些特點，所以即使牠體內的水份損失量達到其體重的百分之四十，也沒有什麼關係。而絕大多數動物失水量達到其體重的百分之十五就會致命。在沒有水的情況下，駱駝可以四至七天不飲水，但是一旦喝起水來，量也驚人，一次能喝一百至二百公升的水，並在四十八小時內將水分佈到全身，恢復體內液體的平衡，而不是存在什麼地方。（熱子、新九〇九二三）

夫婦房事不協調

性知識漫談

勝授語
教馬