

Pour Rire.

DEFENSE DU MOT QUE :—Lorsque Louis-Philippe fut arrivé au trône de France après la révolution de Juillet 1830, ce prince fut appelé à prononcer de nombreux discours aux députations qui venaient de tous les points du sol le féliciter sur son avènement. Plusieurs personnes remarquèrent alors que, dans la construction des phrases du nouveau Roi, le mot que, revenait souvent et en frottant l'objet de divers sarcasmes.

Dans le nombre il en est un dont je me souviens et que je ne suis pas fâché de consigner ici.

Le Journal le Charivari, qui, sous une apparence légère, cache infiniment de sérieux, saisit l'occasion du 1er Janvier 1833 pour donner au Roi un avertissement. Voici comment il s'y prit. Il feignit de rendre compte des discours adressés à ce prince par les différents corps constitués à l'occasion du renouvellement de l'année et, quand vint le tour de l'Académie Française, il mit dans la bouche de M. Viennet, académicien qu'il éreintait alors, un discours en vers burlesques dans lequel le représentant des *Vestales mâles* de la langue Française félicitait surtout Louis-Philippe d'avoir restauré le que banni de notre langue. Le poète ajoutait :

Que! qui quoiqu'on cancanne et qui quoi qu'on caquette
Est une particule après tout fort honnête.

La leçon fut comprise et les discours du monarque furent expurgés à l'avenir de leur surabondance habituelle de que et de qui.

MIEUX QUE L'ORTOGRAFHE MARLE.—Un savant Chinois adressait un jour la lettre suivante aux rédacteurs d'un journal.

Mot scie œufs, Hun chine oie quine cop à part lez France et beau cou, Mecke y hait file os off, or et lin temps Sion defer ain prix mor hune serre hide l'Etre sâr la file ô Sophie hait ce rets heure œufs des sas voir combe yen ce lacs pou raie coup thé.

A dressé lard haie ponce Ame aux cieux file aux eaux, fi !—Caire ouf mystère boude joue Ame honte raie halle, live, houe plaid.

L'adresse était ainsi conçue :

Ame essieu laid raide acteurs dusse cor pion, russe ain te terre aise omont réal.—

EXERCISES DE PRONONCIATION.—L'ACHETEUR ET LE MARCHAND DE SAUCISSES.—Un acheteur eut un jour avec un marchand de saucisses nommé Sans-Souci, le dialogue suivant qu'il faut autant que possible répéter tout d'une haleine ainsi que ceux qui viendront après dans ce chapitre :

Sans-Souci, combien ces cinq ou six saucisses-ci ?

—Six sous.

—Six sous ! Sans-Souci ces cinq ou six saucisses-ci, six sous ! Sans-Souci c'est trop, cinq sous, c'est ça.

LA PANTOUFLE DE MADAME.—La pantoufle de Madame est bien ourlée, bien ornée, bien carifaribotée ; mais si j'avais l'ourlure, la bordure et la carifariboture, je l'ourlerais, je la borderais et je la carifariboterais aussi bien que l'ourleur, le bordeur et le carifariboteur qui l'a ourlée, qui l'a bordée et qui l'a carifaribotée.

COMMENT-ON FAIT LES CORDES.—Quant un cordier cordant veut accorder sa corde, pour sa corde accorder trois cordons il accorde ; mais si l'un des cordons de la corde décorde, le cordon décordant fait décorde la corde.