

Le pavillon de l'avenir du Centre Expo était un dôme géodésique d'une hauteur de 17 étages abritant un théâtre géant OMNIMAX^o de 500 places présentant le film OMNIMAX Un monde en liberté. Le théâtre Avenirs permettait aux visiteurs de voter sur l'avenir en pressant un bouton. Enfin, l'Exposition Objectif an 2000 présentait des véhicules futuristes. Le Centre Expo a été ouvert du 2 mai au 13 octobre 1985 afin de présenter la maquette du site. Le Centre Expo est un immeuble permanent. (Zone violette)

La Grande Salle Ramsès II faisait partie du programme des galeries d'art. Derrière ses piliers géants, 70 trésors de l'époque du pharaon Ramsès II étaient exposés. (Zone jaune)

PLACES THEMATIQUES

Place de la Marine: les mâts du Vaisseau du rêve de la Place de la Marine s'élevaient à une hauteur de 33 m (110 pi). (Zone verte)

Place de l'Aviation: des aéronefs et des vaisseaux de l'espace se retrouvaient sous une superstructure élancée. (Zone rose)

Place de la Terre: Un embouteillage international, présentant des véhicules des pays participants et la sculpture Transcending the Traffic, conçue par le sculpteur canadien Bill Lishman de l'Ontario, étaient les points saillants de la Place de la Terre. (Zone rouge)

SCULPTURES THEMATIQUES

HIGHWAY 86 (Zone rouge), oeuvre conçue par S.I.T.E. Projects de New York, était une autoroute à quatre voies ondulée de 217 m (711 pi), fabriquée d'acier et de béton, un ouvrage imaginaire de l'avenir.

Parmi les autres sculptures du site, on note le Spirit Catcher (Zone jaune) de l'artiste ontarien Ron Baird, Rowingbridge (Zone jaune) par Geoffrey Smedley, de Vancouver; Locomotive People #4 (Zone verte) par Miho Sawada de Toronto et UFO H20 (Zone rouge), oeuvre conçue par John Gilbert de la Colombie-Britannique.