

de ces chambres n'est parfaite aujourd'hui ; une grande partie du côté sud-ouest est détruite, ainsi qu'à l'angle nord-est. Toutes les colonnes, qui étaient au nombre de soixante quatre ont disparu ; les fûts étaient de granit rouge, et on en voit les fragments gisant par terre parmi des amas énormes de décombres. L'intérieur de chacun des exèdres était orné à profusion de pilastres supportant un entablement richement sculpté, avec des niches dont les sommets ou frontons représentent des conques marines. Quelques-uns de ces ornements sont encore dans un état parfait. Au-dessus de ces exèdres, un entablement non interrompu, avec une frise convertie de guirlandes de fleurs et de fruits courait tout autour de la cour.

A l'extrémité ouest de cet immense rectangle était le grand Temple, F, dédié à Baal ou Jupiter, vaste pérystyle mesurant 290 pieds de l'est à l'ouest, par 160 du nord au sud. Sur chaque côté, il y avait 19 colonnes, et à chaque bout 10, formant 54 en tout. Le diamètre de ces colonnes, à la base, est de 7 pieds 3 pouces, et au bout de 6 pieds 6 pouces ; leur hauteur, en comprenant la base et le chapiteau, était de 75 pieds ; par dessus régnait l'entablement, de 14 pieds de plus. Les fûts sont formés de trois blocs seulement ; et, chose encore plus étonnante, la base, le chapiteau et l'énorme entablement joignant une colonne à l'autre, sont chacun composés d'un seul morceau de pierre ! Les blocs sont unis les uns aux autres par de grosses crampes de fer ; et quelque fois deux sont placées ensemble, l'une ronde et l'autre carrée.

Quand l'on considère le volume énorme de pierres qui faisaient partie de cette construction et la force des liens qui les unissaient les unes aux autres, un sentiment vient se mêler à l'admiration que l'on éprouve : on s'étonne que le monument tout entier ne soit pas encore debout, et on est involontairement porté à penser que la main des hommes, plus barbare que celle du temps, a pressé l'action destructive des siècles. Peut-être n'a-t-on pas tort.

Afin de faire comprendre tout ce qu'il y a d'étonnant dans les chiffres que je viens de donner, comparons un instant les dimensions de colonnes de Baalbek avec celles des colonnes de l'église de la Banque de Montréal, lesquelles appartiennent au même genre d'architecture que les colonnes du temple de Baal.

Les colonnes de la banque de Montréal ont 40 pieds de hauteur, en comprenant la base et le chapiteau. Le fût, à la partie inférieure, a quatre pieds de diamètre, et, à sa partie supérieure, trois pieds et quatre pouces, et il est composé de 18 pierres, chacun d'environ un pied et demi de hauteur. Par cette comparaison on voit quelle immense dimension on a donné aux colonnes de Baalbek et de quels énormes matériaux elles sont formées.