

### Les costumes complets sont encore courts.

La longueur des vestes de complets varie de 20 à 28 pouces. Les plus courtes s'adoptent principalement pour les genres tailleurs en soie et les plus longues sont ordinairement préférées pour les styles strictement tailleurs.

À Paris la tendance est au veston court dans le costume de femmes.

### La jupe des costumes est étroite.

La jupe des costumes demeure étroite et conserve la rectitude de ses lignes. On continue à faire les coupes ourlées ainsi que les tabliers étroits devant et derrière; certaines jupes sont ourlées à gauche pour donner de l'aisance au mouvement.

### La coupe droite des manteaux.

Les manteaux sont de coupe droite et simple. Leurs emmanchures sont larges et ouvertes. Les tissus double-face prédominent dans ces lignes, et tous les modèles sont créés en vue de produire un effet avec le côté réversible.

### Le style Oriental dans les robes d'intérieur.

Les robes d'intérieur, les peignoirs, les robes pour le thé, pour la flânerie, etc., rappellent dans les points classiques de la coupe, dans la couleur et dans les garnitures, le style oriental.

Les vieux roses, les bleus et les lavendes avec de riches ornements de dentelles ont été supplantés par les brillants et riches coloris, les broderies métalliques et les garnitures de joaillerie des robes somptueuses portées par les femmes dans les harems d'Orient.

### LES BOUQUETS DE FLEURS ARTIFICIELLES POUR REVERS ET CORSAGES

Les bouquets de fleurs artificielles pour corsages ou boutonnieres de revers sont très à la mode. Les premiers pour les robes du soir et du tantôt, les seconds pour les costumes tailleurs.

On escompte surtout pour ces derniers, une grosse vague des fleurs artificielles et la création de modèles différents ne fait qu'accréditer cette prévision.

Parmi les nouveautés de ce genre, il convient de signaler les petites fleurs faites de feutre coloré et d'étoffes duvetées peintes; ces deux fournitures entrent dans la confection des pétales, tandis que le centre et les étamines sont établies avec du satin. On emploie également beaucoup de menus bouquets de boutonnieres formés de toutes petites baies de satin légèrement teint, avec au centre une fine touffe de petites fleurs telles que le myosotis.

À l'heure actuelle, il n'en pas douter, on cherche dans le renouvellement de cette mode de la fleur à la boutonnière, à faire quelque chose d'artistique et de nouveau, tout en suivant autant que possible, les principes conventionnels des ornements floraux.

Les bouquets de corsage pour soirée sont, en général volumineux et se caractérisent par le scintillement de petits cristaux qui illuminent les étamines et les pistilles.

Dans ce genre, les riches coloris foncés prédominent et pendant l'hiver le velours a été particulièrement employé pour la confection de ces couleurs.

Les roses et les lys ont été les fleurs artificielles les plus en faveur, les orchydées en teintes jaunes, brunes et mauves ont eut également leur ferventes et ont été très demandées.

### LES SACS A MAINS

La nouveauté dans les sacs à mains continue à montrer l'usage des tissus de préférence au cuir. Les sacs immenses en tapisserie et chargés de garnitures riches de broderies d'or et d'argent qui eurent une si grande vogue l'an passé sont maintenant remplacés par des créations plus raffinées et plus artistiques en taffetas et autres soies.

Les modèles les plus récents sont du style des anciennes bourses tricotées en forme de longue poche ayant une ouverture au centre formée par de petits anneaux glissants. Les sacs de ce caractère sont très vastes et confectionnés des plus somptueux tissus: soies brochées, taffetas changeants, failles illuminées de pailles métalliques et velours. Ils sont le plus souvent terminés par des franges et quelques-uns des modèles les plus élégants sont garnis d'ornements métalliques dont la couleur et le dessin s'harmonisent avec le corps même du sac.

### Les sacs plats

Dans les sacs à mains plats, l'idée prédominante est la grandeur moyenne et le long cordeau; la bordure du sac est faite de façon à écarter tout ce qui peut en augmenter le volume. La finesse et la minceur sont les caractéristiques de ce genre et tout ceux qui dépassent un pouce d'épaisseur ne peuvent être considérés comme vraiment chics.

On note un mouvement marqué pour la rénovation des sacs à armature d'acier et garnis de petits carrés d'acier à facettes.

Quelques superbes modèles de ce genre sont montrés à Paris; ils sont en tissus brodés garnis de perles, la monture est en acier et le bord inférieur est garni de petits carrés d'acier à facettes. Viennne qui est un des plus grands centres de production pour les nouveautés de cette espèce, offre au public de très jolis sacs plats en beau maroquin uni, incrusté d'or; on y fabrique aussi des sacs en écailles de tortues et en riche bois plaqué.

Une des plus hautes nouveautés est le sac confectionné avec les brillantes écailles d'une espèce particulière de poissons pêchée dans les eaux japonaises et qu'un procédé ingénieux rend aussi dures que du métal émaillé. La surface ainsi obtenue est grise et tachetée de teintes différentes et les fabricants viennois s'attendent à ce que cet article de luxe fasse sensation et obtienne une grande vogue.

Un autre article excessivement gracieux, nouvellement lancé sur le marché viennois consiste en un carré métallique dont la forme s'étend à volonté. Il supprime la cordeillère, quelques dessins inédits en arrangement de perles, sont aussi très remarquables, la broderie de perles étant du style persan ou égyptien différant totalement de l'ordinaire dessin floral et de la tapisserie composant si souvent les travaux de perles autrichiens.

### Les bourses en métal

Parmi les plus récents modèles de bourses en métal, présentés par les maisons de Vienne, signalons les effets richement orfivrés d'après les styles des patriciens joailliers de Bulgarie. Ces bourses sont de grandeur moyenne, les mailles en métal de fantaisie, les franges en joaillerie choisie.

Les fabricants viennois lancent également une ligne superbe de sacs à mains et de bourses très plates en maroquin et en seal.

Il y a, actuellement, un véritable engouement pour le travail de feuilles d'or incrustées dans le maroquin ou le seal; certaines bourses, sont de vrais bibelots de luxe et présentent sur leur surface un arrangement symétrique d'applications d'or. Cette mode ne concerne pas que les sacs, elle se révèle aussi sur les portefeuilles, les portecartes, etc.