

d'abord, mais votre œil en serait bientôt fatigué.

Les plus belles choses doivent se montrer rarement pour ne pas cesser d'être belles.

2^o Il faut proportionner les figures au genre et au ton de la composition. Un habile architecte ne met point d'ornemens sur un édifice qui ne mérite pas d'en recevoir; et de même qu'il doit y avoir une sorte de convenance entre le vêtement et celui qui le porte, de même aussi entre les figures et les pensées il doit régner un parfait accord.

3^o Placer les figures à propos. Les unes sont destinées à instruire, les autres à plaire, le plus grand nombre à toucher; gardez-vous d'employer les unes pour les autres; n'éclatez pas par une apostrophe ou une exclamation dans un endroit où vous voulez seulement instruire, et, si vous ne souffrez pas, ne faites pas entendre les cris perçants de la douleur.

4^o Si le génie ne porte pas à employer un langage figuré, ne pas tenter de le faire.

L'imagination n'est pas une faculté acquise, c'est un don de la nature. On peut corriger ses écarts, la féconder, l'enrichir; mais il est impossible de la créer où elle n'existe pas; d'ailleurs, sans avoir ce talent pour l'emploi des figures, on peut bien parler et bien écrire.