

時空回憶

解放後台灣婦女素描

台灣通訊：台灣這個淪陷了五十年的美麗島嶼，它給敵人盤踞這麼久的時間，雖然我們對敵人的毒化政策表示難忘的憎恨，但對台灣的開發，不能不感謝你去乘火車到郊外一遊，那青翠的森林，壯麗的建築，真個都市公園化，田園工業化，原來的古老風味，只有在台北的四個城門留到一絲痕跡了。自光復後，台灣的一切已被人類的建築真個都市公園化，田園工業化，原來的古老風味，只有在台北的四個城門留到一絲痕跡了。

台灣的婦女，如果一個垂涎於台灣風光的內地人，他從報章雜誌中都可以去捕捉到一些親切的影子。但只有台灣的婦女却很少有人提起過，確有其特殊的地位，因為在敵人侵略戰以來，台灣的男兒已多半被抽調到內戰場，台灣社會的一切職責均由女人擔負，於是勢必使女人跑出家庭，因此馬路、茶館、咖啡店、飲冰室，乃至各機關，無處不塞滿了女人，而且多半年輕貌美，花枝招展，好像開少女展覽會。

經過長期的日人奴化教育，把一般台灣女人訓練成溫柔嫋嫋，體貼入微，在旅館、咖啡店、飲冰室，人們都可以看見她們穿着鮮艷的服裝，含笑生春，殷勤招待顧客，但這只限於對待異性，對着女性可就傲慢，筆者不歪曲事實，因筆者乃一女性，曾經親身去涉獵過那些場所，她們都勤奮在男子羣中，把我們女客冷漠地摒棄在一角，筆者也問過其他女性，均稱遭同樣歧視，這當然有他特殊的原因所致，因為台灣男子少而女子多，所謂物以稀為貴，這是必然的現象，我們有一般男女同事說：「想娶台灣女人，你三天內就可物色到美麗而又年輕的女人」。

以上只是台灣都市的一角，一般婦女仍過着民國十五六年時代的生活方式，現略舉於下。

審美觀念：以鯛魚嘴、柳葉眉、鵝蛋臉、為理想之典型，紅樓夢中的探春「削肩細腰，長挑身材，鵝蛋臉，俊眼脩眉，顧盼神飛，文彩精華，見之忘俗」，這是台灣知識婦女最崇拜的典型。

她們因生活教育程度之不等，故日常風姿也就迥異，大致在城市。

少女多娟好宜人，鄉間少女則嬌憨無邪，羞人答答，至中年則話鋒昂奮，聲大喧嘩，事事趨於誇張。

★ ★ ★
恥辱
影
(未完)

祖國是勝利將近一年了，民族的自由應該是一天天的成長，老百姓也應當感受到勝利的溫暖罷！

但是，今日還看見報紙上登載着「香港警察掃蕩下，數萬小販生

活的慘狀」，「粵港邊界又遭慘案

販……」，「英軍射殺鄉民」，「英軍毆打女童……」，以上事件，一波未平，一波又起。

深夜，我坐在慘白的燈光下，更無一點睡意，報紙放在書桌上，懷着悽涼的心情，看完那好像帶有血腥的字，此時使我連想到菲島排

勞工菲化案」，甚至還有「中國城

」之說，此一切使我尤覺愴然！

這弱肉強食的世界，在飽受人

家政壓迫下的中國人，幾十年來

敢瞪眼怒氣，毅然而起反抗者有幾

次？只有向暗裏飲泣，有時還要回

頭，近幾十年我們已忍受夠了，

然而更大的恥辱，還是與日俱增！

我們不要只是瞪着眼便算完事，再

進一步罷！至少也須有激怒的表現

！

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——