

s sont
le re-
net ou
lavier.
ure !...

tre ces
iter ces
élever
sanc-
irateur
et qui
et im-

de est
e dont
occuper
nd nous
ous ne
mes ex-
sa cons-
igne et
ressour-
à cette

façade même, à la flèche qui la sur-
monte, à toute la chapelle en un
mot, un caractère autrement pronon-
cé d'ornementation architecturale ;
et M. Bourgeault n'eût pas deman-
dé mieux que de nous doter d'un
chef-d'œuvre. Mais ne nous laissons
pas tromper par les apparences : ne
passons pas indifférents à cause de la
modestie du dehors : pénétrons dans
ce sanctuaire, et nous y trouverons à
contempler et à admirer plus que
dans aucun autre de notre cité.

Ce monument si simple d'extérieur,
si restreint dans ses proportions, est
tombé aux mains d'un artiste de
Montréal, Mr. Bourassa, élève des
écoles de Rome et de Florence,
artiste véritable qui pour son coup
d'essai, a donné à l'intérieur de
ce temple un vêtement de gloire,
une parure de ravissante beauté.
Au plâtre des plafonds et des murail-